small is CATALOGUE beautiful

26-28 nov 2026

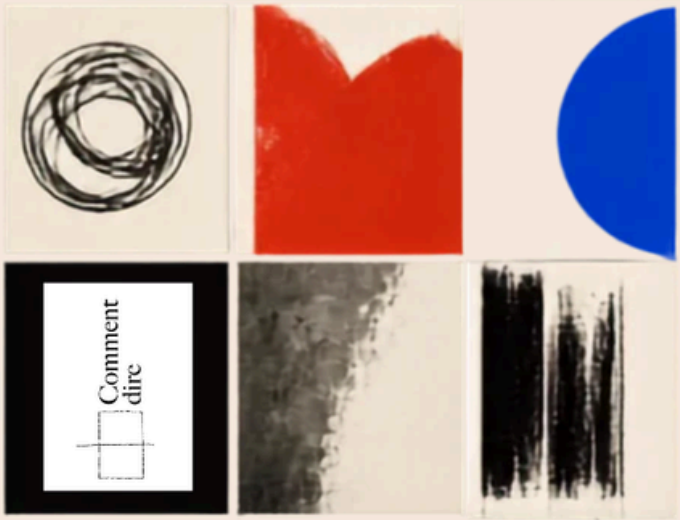


salon du petit format

الفنانين

Ahmed Aboulanouar
Mehdi Aït El Mallali
Fatime Zahra Akhamal
Siham Ayouch
Hakim Benchekroun
Pierre Dardenne
Isabelle Dessaux
Barak Elezieolu
Pascal François
Mehdi Gharnit
Kenza Hamoumi
Mohammed Kraymi
Hicham Lasri
LMN
Christian Mamoun
Manama
Marceau V.M
Ricky Lavern Martin
Ahmed Ndoye
Selma Sadkane
Marie Viellot
M. Youssoufi

وا العين
Wa l'fen



Jeudi 26 novembre 2026 , 14h-21h
18H30 Vernissage

Vendredi 27 novembre, 11h-20h
18H30 Présentation du livre *Belgiques* avec Patrick Lowie

Samedi 28 novembre, 11h-20h
16h-17h30 Atelier d'écriture
18h Performance poétique
Equipe Wa l'Fen : Pauline Jaffuel Raji, Hajar Najidi, Mehdi Outikhsi, Kev La Raj

4

contact@commentdire.ma
61 Bd Hassan II, 11ème étage Casablanca
www.commentdire.ma

Comment dire

small is beautiful

salon du petit format

الفنانين

26-28 nov 2026



Ahmed Aboulanouar
Mehdi Aït El Mallali
Fatime Zahra Akhamal
Siham Ayouch
Hakim Benchekroun
Pierre Dardenne
Isabelle Dessaux
Barak Elezieolu
Pascal François
Mehdi Gharnit
Kenza Hamoumi
Mohammed Kraymi
Hicham Lasri
LMN
Christian Mamoun
Manama
Marceau V.M
Ricky Lavern Martin
Ahmed Ndoye
Selma Sadkane
Marie Viellot
M. Youssoufi
Equipe Wa l'Fen : Pauline Jaffuel Raji,
Hajar Najidi, Mehdi Outlkhsi,
Kev La Raj

Comment dire

SMALLISBEAUTIFUL

26 11
27 11
28 11
2026

Salon du petit format

Pour cette nouvelle édition de Small is Beautiful,
le Salon du petit format, réunit une vingtaine d'artistes autour d'un même défi : créer sans limite, dans un espace qui, lui, n'excède pas 30 × 40 cm.
Depuis sa création en 2023, cette contrainte est devenue la signature de l'exposition. Elle invite les artistes à explorer d'autres échelles, à concentrer leur regard et leur geste, et à révéler toute la richesse de leur univers dans des formats intimistes.
Photographes, sculpteurs et plasticiens, aux pratiques et aux sensibilités multiples, présentent chacun plusieurs œuvres inédites. Autant de propositions singulières, de visions personnelles et de langages artistiques qui se rencontrent, se répondent et parfois se confrontent.
Car si le format est petit, l'ambition, elle, ne l'est pas. La diversité des techniques, des matières, des couleurs et des écritures compose un dialogue vivant, où chaque œuvre trouve sa place tout en entrant en résonance avec les autres.
La scénographie, pensée par Florence Cook et Pascal François, accompagne ces rencontres et orchestre subtilement les correspondances entre les œuvres. Elle donne naissance à un parcours harmonieux, rythmé par la richesse des regards et la singularité de chaque création.
Small is Beautiful célèbre ainsi la liberté de création et rappelle qu'en art, la dimension d'une œuvre ne mesure jamais l'ampleur de l'émotion qu'elle suscite.

Pour plus d'informations :
contact@commentdire.ma
Tel 0661194239
www.commentdire.ma

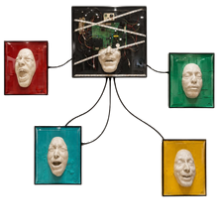
Comment dire

Ahmed Aboulanouar

A.I (Ahmed's Intelligence)

Ahmed Aboulanouar est un artiste surréaliste marocain qui utilise des objets du quotidien pour créer des sculptures et des installations provocatrices. Son travail est marqué par un sens aigu du sarcasme et de l'humour noir, qu'il mobilise pour explorer et exprimer des traumatismes ainsi que des histoires personnelles et collectives complexes. En transformant le banal en absurde, il crée un dialogue puissant entre précision technique et profondeur émotionnelle. Son travail a été exposé au Maroc et à l'international, notamment à Casablanca, Rabat, Lisbonne et Barcelone, ainsi qu'à Londres, Paris, Berlin et Athènes

Cette œuvre explore la relation grandissante entre l'intelligence humaine et l'intelligence artificielle, devenue bien plus qu'un simple outil : un confident, un interlocuteur et un guide auquel nous confions nos pensées, nos doutes, nos idées et parfois même nos émotions. Elle influence notre manière de réfléchir, de réagir et d'interpréter ce que nous ressentons, jusqu'à parfois nous suggérer comment penser et quoi ressentir. Le titre joue sur une double signification : Artificial Intelligence, mais aussi Ahmed's Intelligence. Avec une certaine ironie, il soulève un paradoxe : l'intelligence artificielle a besoin de notre intelligence pour exister, apprendre et produire, tandis que nous avons de plus en plus besoin d'elle pour réfléchir, créer et parfois même nous sentir intelligents. Je la nourris de mon être et de mes idées, autant qu'elle nourrit les miennes. Les différentes couleurs présentes dans l'œuvre évoquent la diversité de nos émotions et de nos états intérieurs. Elles symbolisent une palette émotionnelle humaine que l'intelligence artificielle peut désormais influencer, interpréter ou même contribuer à façonner. À travers cette connexion presque organique entre les visages humains et le cerveau électronique, je questionne notre dépendance croissante à cette intelligence que nous avons nous-mêmes créée, et la frontière de plus en plus floue entre ce qui vient de nous et ce que nous lui laissons penser, ressentir et décider à notre place



Techniques mixtes 1 -
40x40cm 4 - 24x30
Série complète (5 pièces) : 20 000 MAD

© Mehdi Aït El Mallali
Essences tangibles

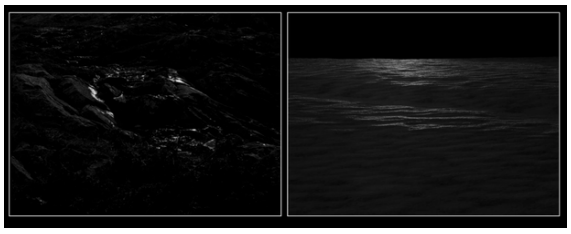
Né en 1997 à El Hajeb (Maroc). Mehdi Ait El Mallali vit et travaille entre Paris et El Hajeb . Artiste autodidacte, il engage une exploration intuitive de la photographie, guidé par la lumière. S'aventurant vers les imaginaires par le jeu du hasard, le procédé choisi – recadrage, jeux de polarité – est quant à lui le fruit d'une réflexion bien consciente. L'abstraction y surgit comme une illusion fertile, où la lumière façonne l'espace et influence notre perception. L'artiste érige ainsi un entre-deux-mondes, dans une philosophie de la non-dualité qui interroge notre conception même du réel selon l'opposition binaire de l'être et du non-être. Par ses paysages dépourvus d'ancrages géographiques, il incite le regardeur à mobiliser ses sens dans un instant capturé, loin d'être anodin. Il y a un lieu du rêve en dehors de nous-mêmes, semble nous murmurer l'artiste. Son travail a notamment été présenté à la Galerie 127, à la Maison du Maroc à Paris, à la 1-54 Art Fair Marrakech, ainsi qu'au Musée National de la Photographie de Rabat. En 2024, il remporte le premier prix Mustaqbal. Ses œuvres font partie de la collection permanente de la Fondation Montresso et de la Fondation TGCC.



Mehdi Aït El Mallali
Essences Tangibles 01
Baryté Hahnumule 310 Photo Rag Encadré bois noyer sans vitre
40x 30 cm
3 Ed + 2AP
7 000 Dhs



Mehdi Aït El Mallali
Essences Tangibles 02
Baryté Hahnumule 310 Photo Rag
bois noyer sans vitre
40x 30 cm
3 Ed + 2AP
7 000 Dhs



Mehdi Aït El Mallali
Essences Tangibles 03 (**Diptyque**)
Baryté Hahnumule 310 Photo Rag
Encadré bois noyer sans vitre
23x30 (2)
3 Ed + 2AP
8 000 Dh

Fatime Zahra Akhamal
Mue

La matière garde la mémoire de ce qui a été vécu.
Elle se fissure, s'ouvre, se recoud et se transforme.
Les émotions enfouies remontent à la surface, laissant apparaître leurs traces.
Mue raconte ce passage intime où l'on accepte ce qui reste pour mieux s'en détacher.
L'œuvre ne cherche pas à effacer la mémoire , mais à la transformer.



Fatime Zahra Akhamal
Mue 01
Modelage à la main
Mélange de deux types d'argile, glaçure
Glaçure partielle
4000 dhs



Fatime Zahra Akhamal
Mue 02
Modelage à la main
Mélange de deux types d'argile, glaçure
Glaçure partielle
4000 Dhs

Siham Ayouch
Série Touch me & Mini rêveries

Comment dire

Siham AYOUCH, née au Maroc en 1980, est une artiste pluridisciplinaire. Depuis son adolescence, elle est captivée par les problématiques liées à la condition féminine et son rôle dans une société patriarcale. Ses réflexions sur ces questions ainsi que sur les enjeux environnementaux se reflètent à travers ses peintures et ses performances artistiques.
Son bac en poche elle part pour Paris faire une école de théâtre, puis 2 ans après rejoint l'artiste marocain Karim Alaoui qui lui apprend la sculpture dans son atelier de Ain Sebaa.
En 2003 Londres lui ouvre les portes des grandes écoles d'art, tel que la Saint Martins et la Chelsea School of Art, elle y reprendra aussi le théâtre (en anglais).
C'est en 2018, que Siham rejoint le collectif du LAP (Laboratoires des Arts de la Performance) lors de sa création à Paris. Elle y rencontre pleins d'artistes et ensemble ils performent lors d'évènements dans les espaces publics ou privés tel que le Palais de Tokyo.

Série TOUCH ME :
Technique mixte feutre, silicone.
Jouer entre les contrastes de l'époque actuelle où la tendance est à la gonflette et au silicone avec la contrainte de l'expo small is beautiful qui demande un petit format, le titre touch me incite le spectateur à entrer en contact avec l'œuvre pour toucher ce qui est moelleux et rebondit, les œuvres sont interactives, la série se termine par touch me & let's keep in touch pour le clin d'œil.
300 Dhs/pièce

1. Touch me i m ssssexy (20X20cm)
2. Touch me i m a bomb (20x20 cm)
3. Touch me & let's keep in touch (20x20 cm)

Série MINI REVERIES :
Technique mixte button art & acrylique.
Une variation autour de l'enfance, en utilisant le boutons art avec les premières images que l'on nous montre quand on est enfant pour apprendre le language. Le temps d'une rêverie, d'un retour à son enfance, où les choses étaient simples et significatives.
300 Dhs/pièce
1. Fleur (18x24cm)
2. Arbre (18x24cm)
3. Maison (18x24cm)
5. Moto (18x24cm)

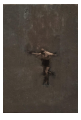
Siham Ayouch
4. Mouton (18x24cm)

© Hakim Benchekroun
Série Les Autres, 2026

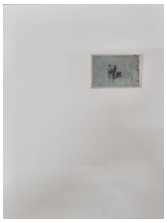
Hakim Benchekroun Né en 1989 Vit et travaille à Rabat, Maroc C'est par le prisme de l'architecture que Hakim Benchekroun a forgé son regard, avant de faire de la photographie et des arts visuels son terrain d'expression privilégié. Sa pratique s'articule autour des notions de mémoire, de territoire et d'obsolescence, interrogeant la manière dont les lieux traversent le temps, perdent leur fonction et basculent progressivement dans l'oubli. Depuis plus d'une décennie, cette recherche se déploie notamment à travers Lost in Morocco, un projet au long cours consacré aux architectures et aux paysages délaissés du Maroc. Nourri par un important travail de recherche documentaire, de consultation d'archives et de confrontation de cartographies anciennes, l'artiste explore ces territoires où se superposent différentes temporalités. Certains portent les traces de l'histoire coloniale et du Protectorat, envisagées non comme un passé révolu, mais comme des strates matérielles, politiques et sociales constitutives du paysage marocain contemporain. Loin d'une approche nostalgique ou purement documentaire, son regard cherche à restituer la présence de ces architectures et à interroger ce qu'elles continuent de raconter de nos identités collectives. Distingué par le premier prix des Nuits Photographiques d'Essaouira en 2017, il a notamment présenté son travail à la Biennale de Bamako et à l'Institut du Monde Arabe à Paris. Sa première exposition monographique à la galerie Abla Ababou en 2023 marque une étape importante dans son parcours. Ses recherches récentes marquent une évolution de sa pratique vers une approche plus plastique de l'image. À travers les séries Relics et Les Autres, l'artiste expérimente le transfert pigmentaire de photographies sur bois ainsi que différentes techniques d'intervention sur des images d'archives



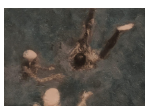
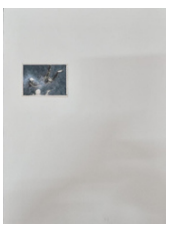

Hakim Benchekroun,
Sans titre #4,
Acrylique sur photographie ancienne, 9,5 x 6,5 cm,
Edition unique
400 Dhs




Hakim Benchekroun,
Sans titre #2,
Acrylique sur photographie ancienne, 9,5 x 6,5 cm,
Edition unique
4000 Dhs

Hakim Benchekroun,
Sans titre #3, 2026, Acrylique sur photographie ancienne, 6,5 x 9,5 cm, Edition unique
4000 Dhs

Hakim Benchekroun,
Sans titre #1,
Acrylique sur photographie ancienne, 6,5 x 9,5 cm,
Edition unique
4000 Dhs

Hakim Benchekroun,
Sans titre #5,
Acrylique sur photographie ancienne, 9,5 x 6,5 cm,
Edition unique
400 Dhs

Pierre Dardenne dit K-YOU

Crépuscule sur le bocage normand, 2026

Par sa formation d'ingénieur, Pierre Dardenne se considère comme un scientifique avant d'être un littéraire ou un artiste.
Né à Lille, il habite aujourd'hui à Casablanca après avoir occupé des fonctions de direction dans des entreprises industrielles en Europe, Amérique et Océanie.
Pierre Dardenne exprime sa créativité tant dans la peinture que dans l'écriture de romans et de poèmes.
Des soupapes nécessaires pour équilibrer une vie professionnelle dans un environnement qui n'admet pas la fantaisie...



Pierre Dardenne
Espérance d'avril
Acrylique, papier maché,
sacs non tissés recyclés et végétaux sur toile de jean
30 x 40 cm
« Le printemps, c'est joli pour se parler d'amour. »
Barbara, Dis - quand reviendras-tu ?, 1962
1500 Dhs



Pierre Dardenne
Volupté de juillet 2/4
Acrylique, papier maché,
sacs non tissés recyclés et végétaux sur toile de jean
30 x 40 cm
« On se roulait dans les champs, faisant naître un bouquet changeant de sauterelles, de papillons et de rainettes » Yves Montand, À bicyclette, 1968
1500 Dhs



Pierre Dardenne
Mélancolie d'octobre 3/4
Acrylique, papier maché,
sacs non tissés recyclés et végétaux sur toile de jean
30 x 40 cm
« Comment peut-on s'imaginer, en voyant un vol d'hirondelles, que l'automne vient d'arriver ? » Jean Ferrat, La montagne, 1964
1500 Dhs



Pierre Dardenne
Engourdissement de janvier 4/4
Acrylique, papier maché, sacs non tissés recyclés et végétaux sur toile de jean
30 x 40 cm
« All the leaves are brown, and the sky is gray, I've been for a walk, on a winter's day »
The Mamas and The Papas, California Dreamin', 1966
1500 Dhs



Pierre Dardenne
Le papillon fantôme
Peinture à l'huile Isorel
26 x 21 cm
« Le papillon, ce billet doux plié qui cherche une adresse de fleur »
Jules Renard, Histoires Naturelles, 1896.
2000 Dhs

Comment dire

Florence Cook

Comment dire

سردين

Artiste autodidacte, fille d’artiste autodidacte, Florence explore différentes techniques et supports avec une prédilection pour la peinture à l’huile.
Au delà de la symbolique du poisson, le choix d’une représentation isolée de la sardine ainsi que l’utilisation d’une profusion de matière, rend hommage à la potentialité du “small”.
Ce poisson voyage en grands bancs, et reflète des concepts d'unité, de force collective.
Ici les uns et les autres passent d’un cadre à l’autre en un triptyque.
Et le voyage ne s’arrête pas là...

Série : Dans mon bocal
Peinture à l’huile sur résine. Encadré

Florence Cook
Dans mon bocal 1
Peinture à l’huile et résine
400 Dhs

Florence Cook
Dans mon bocal 2
Peinture à l’huile et résine
400 Dhs

Florence Cook
Dans mon bocal 3
Peinture à l’huile et résine
700 Dhs



Florence Cook
A quoi bon
Peinture à l’huile sur toile
40X30
1500 dh

© Isabelle Dessaux

Comment dire

Isabelle Dessaux, photographe, enseignante
“Je photographie ce que je ressens avant ce que je vois. Mes images naissent d’une émotion, d’un état intérieur, et cherchent à dire la vie telle qu’elle est, avec ses beautés comme avec ses difficultés. Je ne m’interdis pas la fragilité : je lui donne une place, et une couleur. Car la couleur est mon langage. Ocres du désert, bleus de l’Atlantique, lumières rasantes ou ciels lourds : chaque teinte porte un sentiment, et mes photographies se lisent autant qu’elles se regardent. Passionnée par la vie des gens, je vais à la rencontre de visages, de gestes et de silences, avec une attention pudique, sans chercher à décrire froidement ce que je croise. Le désert m’attire pour ce qu’il dépouille : l’espace, le vide et le temps qui font remonter l’essentiel. Le Maroc est mon terrain de prédilection. Des rues de Casablanca aux confins des dunes, j’y trouve une inépuisable matière d’images. Je parcours ce pays en cherchant, derrière les paysages, ceux qui les habitent et qui donnent un sens à ma vie ”



Isabelle Dessaux
Dans la brume :Retour à Tanger
Photo sur papier Fineart 13x18
Tirage 1x4
450 Dhs



Isabelle Dessaux
L'homme et l'infini
Photo sur papier fineart 20x20 avec cadre 30x30
Tirage 1x4
700 Dhs



Isabelle Dessaux
Au-delà : Laayoune Photo sur papier fineart 13x18 avec cadre 32x22
600 Dhs



Isabelle Dessaux
Sans titre
Photo sur papier Fineart 13x18
Tirage 1x4
450 Dhs

Barak Elezieolu

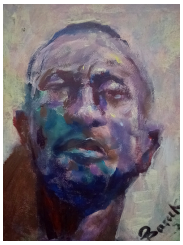
Barak Uche Elezieolu est un artiste nigérian, peintre passionné, acteur et écrivain.
Il est né dans l'État d'Imo, situé dans la partie orientale du Nigeria.
Il a effectué ses études secondaires à la Secondary Technical School d'Awo-Omamma, avant de poursuivre sa formation au prestigieux établissement artistique de Yaba, connu sous le nom de Yaba College of Technology, où il a obtenu respectivement son diplôme national supérieur (HND) en 2008 et son diplôme national (OND) en 2004. En 2011, il a également obtenu un diplôme de troisième cycle à l'Université de Maiduguri.
Il a brièvement enseigné les arts dans des établissements secondaires au Nigeria, avant de se consacrer pleinement à sa pratique artistique à Lagos, au Nigeria. Parallèlement à son activité artistique, il a joué dans plusieurs films nigérians de Nollywood, avant de s'installer au Maroc, où il exerce aujourd'hui en tant qu'artiste plasticien à plein temps dans son atelier.
Barak est membre de la Society of Nigerian Artists (SNA), au sein de laquelle il a occupé le poste de secrétaire général adjoint. Il est également membre de la Actors Guild of Nigeria (AGN).
Il a réalisé trois expositions personnelles ainsi que de nombreuses expositions collectives, au Nigeria et dans plusieurs autres pays.



Barak Elezieolu
Shower of Blessing
Huile et acrylique sur toile
29X39
1000 Dhs



Barak Elezieolu
Love Knows to Race
Huile et acrylique sur toile
29X39
1000 Dhs



Barak Elezieolu
Teh Artist and His World
Self portrait
Huile et acrylique sur toile
29X39
1000 Dhs

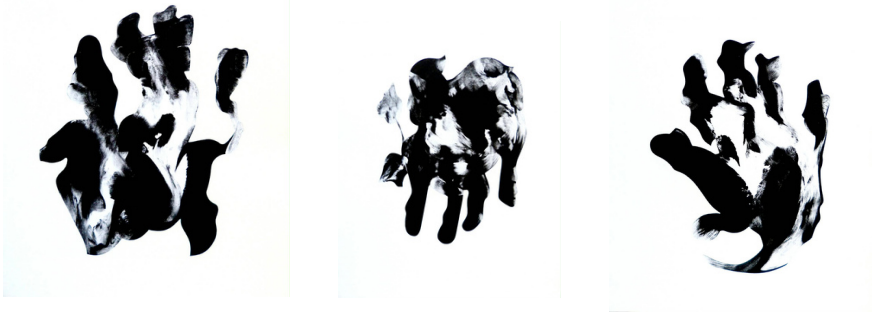


Barak Elezieolu
To Whom Honor is Due.
King Mohamed VI
Huile et acrylique sur toile
29X39
1000 Dhs

Pascal François

Comment dire

Pascal François (b.1967) L'art est une quête de liberté. Les artistes sont des oiseaux voyageurs, jamais en exil, car le monde leur appartient. Pour eux, pour moi, peindre c'est aimer la vie intensément. Cela exige d'être absolu à la tâche, ça absorbe tout sur son passage, même un pays entier. J'ai commencé à imprimer des monotypes à Marrakech, la ville rouge, en 2014. Des centaines d'estampes en noir et blanc, des images rétiniennes, comme des impressions furtives de paysages, de rencontres. Avec l'encre de Chine j'ai ensuite engagé un travail d'abstraction et de contrastes, de calligraphie, de symboles. Je peignais avec des branches de palmier, des épines, du foin. A Casablanca, la ville blanche et noire sur laquelle je travaille depuis une dizaine d'années, j'ai fragmenté la densité urbaine pour l'entremêler à l'humain, à ces fleurs humaines dont je m'inspire, leurs couleurs, leurs odeurs, le caractère unique de chacune d'entre elles. Casa est un territoire d'échanges, de commerce et de rêves, d'images sans cesse en mouvement. Mais dans cette ville tentaculaire et cosmopolite, on ressent parfois une solitude à vivre dans la multitude. Un sentiment d'abandon comblé par le numérique, un dédoublement perceptif, une fragmentation de l'être vers un espace (néo)mythologique. Lorsqu'en 2020 j'ai développé le concept nommé Abracadablanca (contraction de Abracadabra et Casablanca) je me suis attaché à observer minutieusement la ville et ses habitants, leur mouvement, à percevoir la diversité humaine dans une approche ethnographique et romantique. Saisir la poésie de l'instant présent



Pascal François
Mektoub Monotypes sur zinc rehaussés (triptyque) sur papier
25x35cm/20X30 cm/20X30 cm
4500 Dhs



Pascal François
Le désert des tartares
Monotype sur zinc rehaussé sur papier
35x25cm
1500Dhs



Pascal François
Intérieur nuit
Monotype sur zinc rehaussé papier
41x35cm / planche 24x18cm
2000 Dhs



Pascal François
Hybride
Monotype sur cuivre rehaussé papier
25x35cm / planche 20x30cm
1500dh



Pascal François
See you
Monotype sur cuivre rehaussé papier
25x35cm / planche 20x30cm
1500dh

© Mehdi Gharnit

Casacidulée – Cross the Yellow Line

Mehdi GHARNIT est un artiste franco-marocain, originaire de Marrakech il vit actuellement à Casablanca. Photographe autodidacte, il a eu l'occasion d'exposer ces dernières années autour des thèmes des gravures rupestres, des greniers fortifiés du sud marocain. Il a aussi proposé une série autour des caisses du marché de gros de Casablanca.

Il est possible de lire la ligne comme une frontière. Une frontière entre les nations entre les classes sociales ou entre les éléments. Elle peut être vue comme séparant les peuples, les nantis des plus démunis, l'eau de la terre ferme...

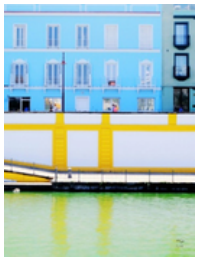
Il est aussi possible de la lire comme un lien vif et lumineux entre les individus et les continents comme un fil d'Ariane qui, dans une période de doutes sur notre humanité, nous remémore nos similitudes. Il est possible de nous souvenir que la ligne est virtuelle, qu'elle est tracée par nous et qu'elle peut revêtir la signification que l'on veut bien lui donner. Il nous appartient de la rêver, de s'y promener et de la traverser pour en faire un lien-véritable plutôt qu'une frontière imaginaire.



Mehdi Gharnit
The Yellow Line
Miami Beach Casablanca
20 x 15 cm
Dimension encadrée : 23 X 18 cm
Papier Fine art Hahnemühle
Tirages numérotés : 7
480 Dhs



Mehdi GHARNIT
The Pinkie Boat
Oualidia
Photographie
20 x 15 cm
Dimension encadrée : 23 X 18 cm
Papier Fine art Hahnemühle
Tirages numérotés : 9
460 Dhs



Mehdi GHARNIT
Oued El kebir
Séville
20 x 15 cm
Dimension encadrée : 23 X 18 cm
Papier Fine art Hahnemühle
Tirages numérotés : 9
460 Dhs



Mehdi GHARNIT
Rêve d'Océan
Aïn Sebaa Casablanca
20 x 15 cm
Dimension encadrée : 23 X 18 cm
IPapier Fine art Hahnemühle
Tirages numérotés : 9
460 Dhs

Kenza Hamoumi
Blossoming flowers collection

Comment dire

Artiste peintre et art thérapeute clinicienne, Kenza Hamoumi développe une démarche artistique à la croisée des arts visuels, de l'exploration du vivant et de la sensibilité humaine. Son parcours, nourri par des études en architecture paysagère et en beaux-arts à l'École américaine de Paris (Paris College of Art) témoigne d'une fascination profonde pour l'univers floral et botanique tant dans sa dimension esthétique que symbolique. Elle s'intéresse également à l'acte de création lui-même et à ses potentialités thérapeutiques qu'elle explore aujourd'hui dans le prolongement de son parcours artistique et de ses formations en psychologie et en art thérapie. À travers l'univers des fleurs de Bach elle explore les formes, les symboles et les archétypes floraux, ainsi que leurs résonances émotionnelles. Les fleurs constituent un langage évoquant l'identité et l'équilibre intérieur, la transformation, la résilience et le lien profond entre l'être humain et la nature. Influencée par le mouvement littéraire romantique son travail interroge ainsi la nature comme miroir de l'âme, où le végétal devient une métaphore de l'expérience humaine et de son flux intérieur psychique. À travers la peinture elle envisage la créativité comme un espace de rencontre avec soi même et son inconscient, une forme de communication au-delà des mots et une voie de reconnexion a son potentiel infini.



Kenza Hammoumi
VIOLET, VIOLETTE
Aquarelle et encre sur papier
Symbole de douceur, d'humilité et de sensibilité, la Violette évoque la profondeur du monde intérieur, la délicatesse des émotions et la beauté d'une présence discrète.
30X25 cm
2 400 Dhs



Kenza Hammoumi
CHERRY PLUM, PRUNIER MYROBOLAN
Aquarelle et encre sur papier
Symbole de maîtrise intérieure, de courage et de sérénité, et de capacité d'équilibre
30 × 25 cm
2 400 dhs



Kenza Hammoumi
LARCH, MÉLÈZE
Aquarelle et encre sur papier Symbole de confiance en soi, de persévérance et d'épanouissement, le Mélèze invite à dépasser le sentiment d'infériorité, à reconnaître sa propre valeur et à oser entreprendre sans craindre l'échec.
30X25 cm
2 400 dhs

Kenza Hamoumi



Kenza Hamoumi
AGRIMONY, AIGREMOINE
Aquarelle et encre sur papier Symbole de paix intérieure, d’authenticité et de réconciliation avec soi.
30X25 cm
2 400 Dhs



Kenza Hamoumi
IMPATIENS, IMPATIENTE
Aquarelle et encre sur papier
Symbole de patience, de douceur et d'harmonie intérieure, l'Impatiente invite à ralentir, à accueillir le rythme naturel des choses et à cultiver la tolérance envers soi-même et les autres.
30 × 25 cm
2 400 dhs



Kenza Hamoumi
ELM, ORME Aquarelle et encre sur papier.
Symbole de force intérieure, de responsabilité et de confiance en soi, l'Orme évoque la capacité à retrouver son équilibre lorsque le poids des responsabilités devient trop important. Il invite à reconnaître ses limites et à renouer avec sa force intérieure.
30 × 25 cm
2 400 Dhs

© Mohammed Kraymi

Comment dire

Mohammed Kraymi (né en 1990) est un photographe et journaliste basé à Casablanca. Ayant grandi à Hay Mohammadi, il nourrit un intérêt particulier pour la photographie documentaire et les récits qui donnent de la visibilité aux voix peu représentées. Journaliste depuis 2013, il partage, à travers son travail, des histoires issues du Maroc. Sa pratique actuelle explore les récits marocains, le folklore et les légendes à travers la narration visuelle. En 2024, son travail a été récompensé par le prix de la Photo de l'année au Grand Prix de Journalisme.

mohammed kraymi
عورة
fine art
30*45cm
2026, fnideq
Edition :
Prix: 2300 Dhs





mohammed kraymi
حمى
fine art
30*45cm
2026, casa
Edition :
Prix: 2300 Dhs

mohammed kraymi
غطاء
fine art
30*45cm
2026, fnideq
Edition :
Prix:2300 Dhs





mohammed kraymi
دقات قلب
fine art
30*45cm
2026, casa
Edition :
Prix: 2300 Dhs

© Mohammed Kraymi

Comment dire

Mohammed Kraymi (né en 1990) est un photographe et journaliste basé à Casablanca. Ayant grandi à Hay Mohammadi, il nourrit un intérêt particulier pour la photographie documentaire et les récits qui donnent de la visibilité aux voix peu représentées. Journaliste depuis 2013, il partage, à travers son travail, des histoires issues du Maroc. Sa pratique actuelle explore les récits marocains, le folklore et les légendes à travers la narration visuelle. En 2024, son travail a été récompensé par le prix de la Photo de l'année au Grand Prix de Journalisme.

mohammed kraymi
عورة
fine art
30*45cm
2026, fnideq
Edition :
Prix: 2300 Dhs





mohammed kraymi
حمى
fine art
30*45cm
2026, casa
Edition :
Prix: 2300 Dhs

mohammed kraymi
غطاء
fine art
30*45cm
2026, fnideq
Edition :
Prix: 2300 Dhs





mohammed kraymi
دقات قلب
fine art
30*45cm
2026, casa
Edition :
Prix: 2300 Dhs

YEOJA

Elle est une artiste textile marocaine. Son travail est une quête de sens et de réponses autour de l'identité, du corps et du rôle de l'art et de l'artisanat en tant que vecteurs de guérison et de préservation de l'humanité.

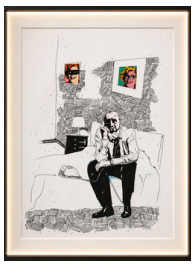


Mohammed Kraymi & Yeoja
Installation : 2000 Dhs
Photo simple avec cadre textile : 400 Dhs

Hicham Lasri

Comment dire

Hicham Lasri est un artiste visuel et cinéaste marocain dont le travail explore les frontières entre l'art contemporain, la mémoire, l'identité et la culture populaire.
À travers la peinture, le collage, le dessin et les techniques mixtes, il crée des univers visuels où l'humour, l'ironie et la critique sociale se mêlent à une réflexion plus profonde sur la condition humaine.
Son travail est marqué par l'accumulation de symboles, de textes, d'images et de références culturelles issues à la fois du patrimoine marocain et de la culture mondiale contemporaine. Entre abstraction et figuration, ses œuvres interrogent les notions d'appartenance, de communication, de pouvoir, de spiritualité et de transformation.
Chaque création fonctionne comme un espace de dialogue où différentes réalités se rencontrent, s'affrontent et se réinventent, invitant le spectateur à construire sa propre interprétation.
Pour Hicham Lasri, l'art n'est pas seulement un moyen d'expression, mais également une manière de questionner le monde, de préserver la mémoire et d'imaginer de nouvelles possibilités.



Hicham Lasri
Please hold - Veuillez patienter
Attendre devient une étrange forme de solitude.
Quelque part entre connexion et silence, un simple appel téléphonique se prolonge en une attente interminable, suspendue entre présence et absence. Veuillez patienter explore l'absurdité, la vulnérabilité et la douce comédie de la vie moderne, où nous sommes toujours joignables, et pourtant souvent plus seuls que jamais
Dessin, encre et collage sur papier
21X29,7
10 000 dh



Hicham Lasri
Lost in translation - Perdu dans la traduction
Que se passe t'il lorsque le visage est là mais que la reconnaissance échoue?
Entre présence et disparition,
l'identité se cherche sous des couches de peinture et sous l'injonction :
Esssayez à nouveau.
Dessin, peinture acrylique, tampon,
21X29,7
10 000 dh



Hicham Lasri
Lost Within- Perdu à l'interieur
Certain voyage n'ont pas de destination.
Nous avançon dans le bruit de nos propres pensées,
portant avec nous des ombres que personne d'autre ne peut voir.
29,7X42 cm
Technique mixte
10 000 Dhs

Hicham Lasri



Hicham Lasri
Happiess is not for sale
Le boheur n’est pas à vendre
Le bonheur n’a pas d’étiquette de prix.
Derrière les signes et ce visage déformé se cache
quelque chose qui ne peut ni s’acheter,
ni se posséder, ni s’échanger
29,7X42 cm
Technique mixte
10 000 Dhs

LMN
Clairs, obscurs

Diplômée des arts décoratifs et de l'école boulle, LMN crée avec des bouts de papiers, déchirer, couper, coller, assembler un matériau proche du déchet car l'écologie la questionne. Les thèmes viennent parfois d'une couleur ou d'un mot ou d'une jolie vue de Casablanca, sa ville d'adoption.
Série Clairs, obscurs
Tout au long de notre vie, nous passons entre l'ombre et la lumière, dans cette actualité plutôt sombre la nuit nous invite à la rêverie, tout n'est jamais noir ou blanc et entre s'invite une infinité de gris.



LMN
Lumière
collage
2.5 x 27.5 cm hors cadre,
900 Dhs



LMN
Ombre
collage 27.5 x27.5 hors cadre,
900 Dhs



LMN
Nuit
collage
25.6 x 25.6 cm hors cadre,
900 Dhs



LMN
Lune
collage 23.6 x 26.6 cm hors cadre,
900 Dhs

© Ricky Lavern Martin

Comment dire

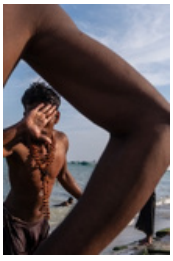
Ricky Lavern Martin est arrivé au Maroc en tant que voyageur. Depuis, il a consacré une grande partie de sa vie à parcourir des lieux qu'il connaît peu, à rencontrer des personnes qu'il n'aurait jamais imaginé croiser et, parfois, à se demander comment il a bien pu se retrouver là.
Il a le don de tomber par hasard sur de belles histoires et de vivre des aventures inattendues. Au fil du temps, il a appris à considérer son insatiable envie de mouvement comme une véritable qualité. Son appareil photo l'entraîne toujours plus loin à la découverte du monde, guidé par sa curiosité et par ce qui le passionne, où que cela puisse le mener.
Ricky est le directeur fondateur de l'American Arts Center de Casablanca, une aventure qui a débuté à peu près au moment où il a commencé à pratiquer la photographie. Depuis, ses voyages ont nourri de nombreux projets photographiques, livres, fanzines et expositions.
Il est actuellement artiste en résidence à La Table Clandestine, à Casablanca.



Ricky Lavern Martin
Sans titre 4-2
Fine Art archival photo paper
Canson 305 gr.
1000 Dhs



Ricky Lavern Martin
Sans titre 3-2
Fine Art archival photo paper
Canson 305 gr.
1000 Dhs



Ricky Lavern Martin
Sans titre 5-2
Fine Art archival photo paper
Canson 305 gr.
1000 Dhs



Ricky Lavern Martin
Sans titre 2-2
Fine Art archival photo paper
Canson 305 gr.
1000 Dhs

© Christian Mamoun

Comment dire

Christian Mamoun, photographe, artiste et créateur de contenus, est diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) de Paris. En 2019, Christian Mamoun remporté le prix "Un Certain Regard" aux Nuits Photographiques d'Essaouira pour son projet "Home", exposé à la fois au niveau national et international dans des institutions publiques et des galeries privées. Ses expositions solo comprennent "I want him to be ocean" et "Home" à Paris. Actuellement, Christian présente la série exposée en France et au Maroc intitulée "What Could Have Been", une réflexion approfondie sur la question de la véracité de l'image. Cette série expose au spectateur des images photoréalistes générées par intelligence artificielle, ainsi que de la photographie numérique, le tout imprimé de manière manuelle en pièces uniques, en cohérence avec les propos tenus sur les images. Par ailleurs, il partage régulièrement son expertise à travers des ateliers à Paris, notamment à l'école Lisaa et à la 1984 Design School.
« Mémoire résiduelle » questionne fondamentalement la pérennité des supports de stockage (argile, argentique, algorithmique). Elle démontre que la technologie, en s'infiltrant jusque dans nos souvenirs les plus intimes, ne fait qu'ajouter une couche d'altération à un phénomène naturel d'effacement.
L'œuvre affirme qu'un résidu mémoriel (la mémoire résiduelle) subsiste toujours, qu'il soit une trace photochimique sur la brique ou un fragment de data en attente de récupération.
L'installation est une méditation sur la survie de l'humain et de l'émotion dans un monde géré par le protocole et l'algorithme.

Chritian Mamoun
Sans titre (triptyque)
Technique mixte sur papier photographique
Cette série se compose de trois pièces réalisées à partir d'une image photographique et d'un texte encodé en langage binaire.

- La première présente une multitude de silhouettes humaines évoluant dans un espace indéfini, évoquant une étendue d'eau ou de sable.

- La deuxième reproduit en code binaire la phrase allemande « Die Gedanken sind frei » (« Les pensées sont libres »).

- La troisième superpose les deux éléments, réunissant l'image photographique et le langage numérique dans une même composition.



Chritian Mamoun
1/une multitude de silhouettes humaines évoluant dans un espace indéfini, évoquant une étendue d'eau ou de sable.
2/ La deuxième reproduit en code binaire la phrase allemande « Die Gedanken sind frei » (« Les pensées sont libres »).
Diptyque 6000 Dhs (l'une 4000 Dhs)



Chritian Mamoun
3/La troisième superpose les deux éléments, réunissant l'image photographique et le langage numérique dans une même composition.
4000 Dhs

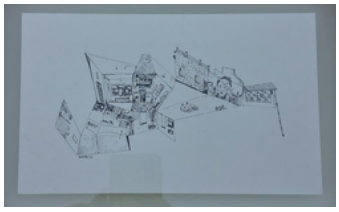
Marceau V.M

Comment dire

Né le 20 novembre 2003 a Belley (France)
Artiste autodidacte basé à Tanger, initialement issu du graffiti wildstyle il développe un travail de muraliste avant de revenir au pattes-de-mouche. Après sa première expo personnelle (Cheval 2.3) au Donkey museum de Tanger le 4 sept 2026, son travail pour Small is beautiful s'attarde sur l'architecture vernaculaire marocaine, aux jeux de textures décrépies et brillantes. Comme pour miniaturiser des environnements communs et en faire apparaître de petites scènes de vie sans personnage.



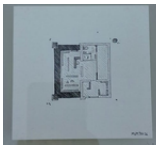
Marceau VM
Tour face arrière
Musée de l'ane à Tanger
Rotring
22X14
800 Dhs
Série tour 2000Dhs



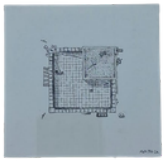
Marceau VM
Macropsychogéographie du
Musée de l'âne à Tanger
Rotring
22X14
1000 Dhs



Marceau VM
Tour face avant
musée de l'ane à Tanger
Rotring
19X9
400 Dhs
Série tour (4 cadres)2000Dhs



Marceau VM
Tour, sous sol
musée de l'ane à Tanger
Rotring
9X9
400 Dhs
Série tour (4 cadres)2000Dhs



Marceau VM
Tour face arrière
musée de l'ane à Tanger
Rotring
19X9
400 Dhs
Série tour (4 cadres)2000Dhs



Marceau VM
Foucault
Rotring
9X20
1000 Dhs



Marceau VM
Tour 7 étages
Rotring
9X33
1400 Dhs

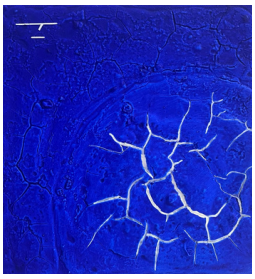


Marceau VM
Foucault
musée de l'ane à Tanger
Rotring
9X20
1200 Dhs

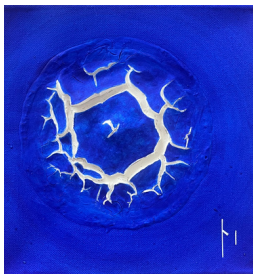
Manama

Azrak

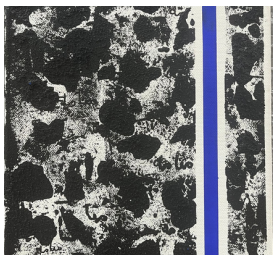
Saviez-vous que Manama, l'artiste belgo-marocaine, souhaite vous plonger dans le même état hypnotique quand elle peint ses toiles et que vous les regardez ?
L'artiste appelle cela :
la « peinture miroir ».
Observez les œuvres, laissez-vous emmener, guidés par ces fables, faites de lignes, de courbes, de reliefs et de couleurs uniques glanées lors de ses balades dans l'Atlas ou dans les souks de Marrakech. Invitation au voyage hypnotique sur les traces de cultures méconnues, générateur de cette prise de distance, ce choc méditatif.
L'artiste Manama entame sa troisième vie (après celles dédiées aux media), amatrice de photographie, initiée à la réalisation et auteure de sept ouvrages édités.



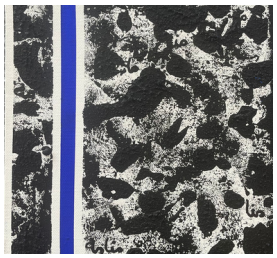
Azrak solaire
Acrylique pigments
Techniques mixtes
20X20
1500 dhs



Azrak terrien
Acrylique pigments
Techniques mixtes
20X20
1500 dhs







Manama
Azrak bleu
2X (20X20)
Acrylique pigments
Techniques mixtes
2500 dhs

Ahmed N’doye

Comment dire

Ahmed est né en 1983 à Dakar. L’artiste travaille la sculpture depuis une dixaine d’années réalisant des totems en bois recouverts de sable de mer colorés.
Il utilise la même technique pour les quatre petits cadres qu’il crée pour Small is beauctiful 4.
Auparavent installé à Tanger, il vit aujourd’hui à Cassablanca.



Ahmed N’Doye
Guenay (le lapin)
1600 Dhs



Ahmed N’Doye
Soumbé (le pêcheur)
1200 Dhs



Ahmed N’Doye
Kouroukanfou (le chef)
1200 Dhs



Ahmed N’Doye
Giguene (la femme)
1200 Dhs



Ahmed N’Doye
Takder (Planton)
1600 Dhs



Ahmed Ndoye
Dessin acrylique et sale sur bois
23,5X30,5
450 Dhs

© Selma Sadkane

Comment dire

Selma SADKANE est une photographe documentaire et photojournaliste marocaine indépendante, basée en France. Après des études de marketing et communication à Paris, elle se spécialise en photojournalisme à l'Université de Perpignan. Son travail explore les questions d'identité, d'appartenance et de conflits, à travers une approche de terrain attentive aux réalités sociales et aux histoires humaines.

BLOCUS est un reportage photojournalistique réalisé le 6 octobre 2026 à Perpignan, dans le contexte des mobilisations lycéennes en France. Il documente les rassemblements, les moments de tension et les scènes qui ont marqué cette journée, offrant un témoignage de terrain sur la jeunesse et sa place dans l'espace public

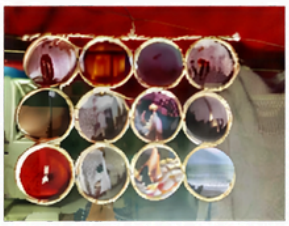


Selma Sadkane
Blocus 04 2026, Perpignan (France) Dimensions : 30 × 40 cm Technique et support : Tirage Fine Art – Hahnemühle
Encadrement : Caisse américaine en bois naturel clair
Édition : 1/30
4 000 Dhs

Marie Viellot

Comment dire

Je suis une artiste française, tisseuse de mots et d'objets, chercheuse de sens à travers la matière et l'imaginaire. Mon art nait de l'alliance entre le texte poétique et l'installation concrète. J'écris des poèmes, des fragments, des chansons, des respirations. Puis je leur donne corps à travers des objets conceptuels pensés comme un prolongement, une incarnation. Chaque projet artistique fonctionne comme un dipyque où poème et objet se répondent à s'en confondre. Chaque œuvre est un paysage à traverser, une porte à ouvrir sur une sensation, un souvenir ou un rêve. Un espace à découvrir, où l'on peut entrer, écouter, toucher, ressentir. Escales sensibles, valises ouvertes, boussoles désorientées, dentelles à froisser ou sables à capturer, elles prennent vie à partir d'objets, de matières, d'images silencieuss qui, une fois transformés, deviennent porteurs de mémoire et de poésie. Mon art est une tentative de créer des espaces poétiques tangibles, un travail de passage entre le mot, les notes et la matière; entre l'ici et l'imaginaire.



Marie Viellot
Casa Dima
cousues main
38 cm x 28 cm
450 dhs



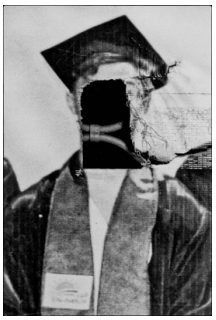
Marie Viellot
Desaño
Boite à texte et photos en écho
25,5 x 16,5
350 dhs



Marie Viellot
La Folie
Texte sur bendir cuir et métal
Dimensions:
diamètre: 24 cm
500 dhs

artiste visuel, Casablanca
Né en 1989 à Khouribga, il a grandi à Casablanca. Après des études de mathématiques puis de sociologie urbaine, il vient à l'image par le glitch, le databending et le photomontage. En 2017, il se tourne vers la photographie.
Il photographie non pas parce qu'il aime la photographie, mais parce qu'il ne comprend pas la vie. Il évolue dans les frictions de la ville, au plus près des images qui se heurtent, glissent et disparaissent. Un trajet, une façade, un visage, une lumière, un chantier… Ces fragments s'accumulent, s'altèrent et se recomposent. Il retient l'ordinaire, la répétition, les détails sans importance.
Il marche, il collecte, il édite, il doute. Et il continue de marcher.
.





Marouane Youssoufi
I forget what i wanted, i forget where i belong , 2026 Diptyque, tirage photographique Impression jet d'encre pigmentaire Sur papier Canson Edition Etching Rag 310 g/m² Chaque tirage : 12 × 18 cm, encadré 30 × 40 cm Pièce unique (1/1)
1989 Dhs

وا الفن
Wa l'fen

Comment dire

Wa l'Fen :
Pauline Jaffuel Raji, Hajar Najidi, Mehdi Outikhsi, Kev La Raj

Samedi 28 novembre 2026

- **16h-17h30 Atelier d'écriture**
- **18h Performance poétique**

Atelier
Plein tarif 100dh
Tarif solidaire 50dh
Atelier tout public, tout niveau et toute langue

AELIER POETIQUE
Wa l'Fen propose un atelier d'écriture et d'oralité pour libérer ces mots restés enfermés derrière nos lèvres :

Comment dire l'indicible
Il y a tout ce qu'on n'ose pas dire, ce qu'on ne sait pas verbaliser et ce qu'on n'a pas eu le temps de partager.



Patrick Lowie
Belgiques

Vendredi 27 novembre
18H30 Présentation du livre
***Belgiques* avec Patrick Lowie**

Patrick Lowie, écrivain, éditeur et artiste propose un recueil de nouvelles dans la collection Belgiques, publiée chez Ker éditions. A travers treize récits oniriques il explore la mémoire familiale, les paysages belges, les guerres, les désirs, les héritages et les fractures intimes. Des Marolles à Charleroi, de Dilbeek à Tanger, les rêves deviennent des territoires où se mêlent autobiographie, histoire collective et visions symboliques. Dans une langue traversée par le surréalisme, l'humour noir et la poésie, ce livre compose une cartographie intime de l'inconscient belge.

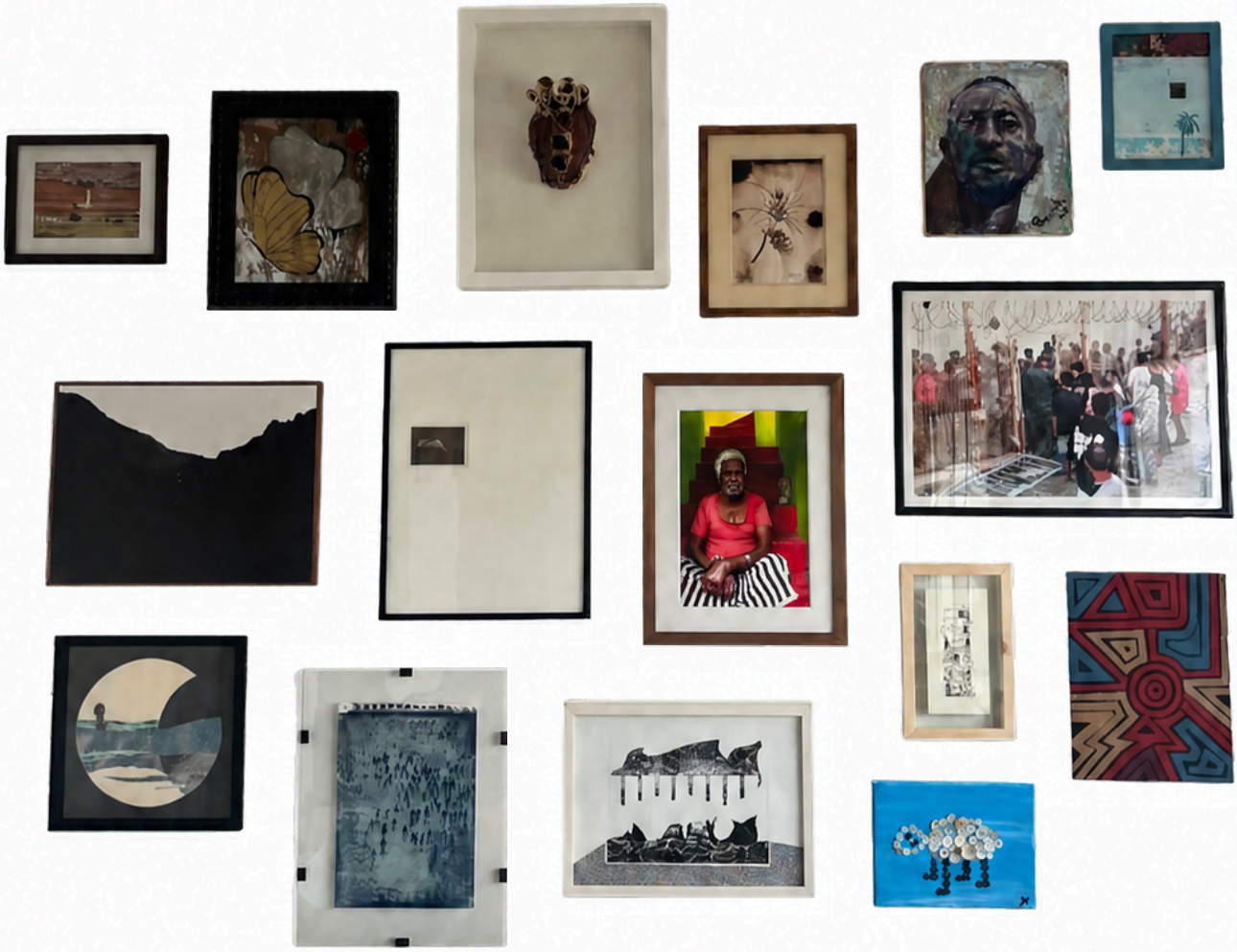
Si le monde était clair, l'art ne serait pas.
Albert Camus

www.commentdire.ma
Comment dire, 61 Bd Hassan II, 11ème étage
contact@commentdire.ma
Tel 0661194239

Comment dire

Si le monde était clair, l'art ne serait pas.
Albert Camus

www.commentdire.ma
Comment dire, 61 Bd Hassan II, 11ème étage
contact@commentdire.ma
Tel 0661194239



1

2

3

4

5

6

7

8

9

10

11

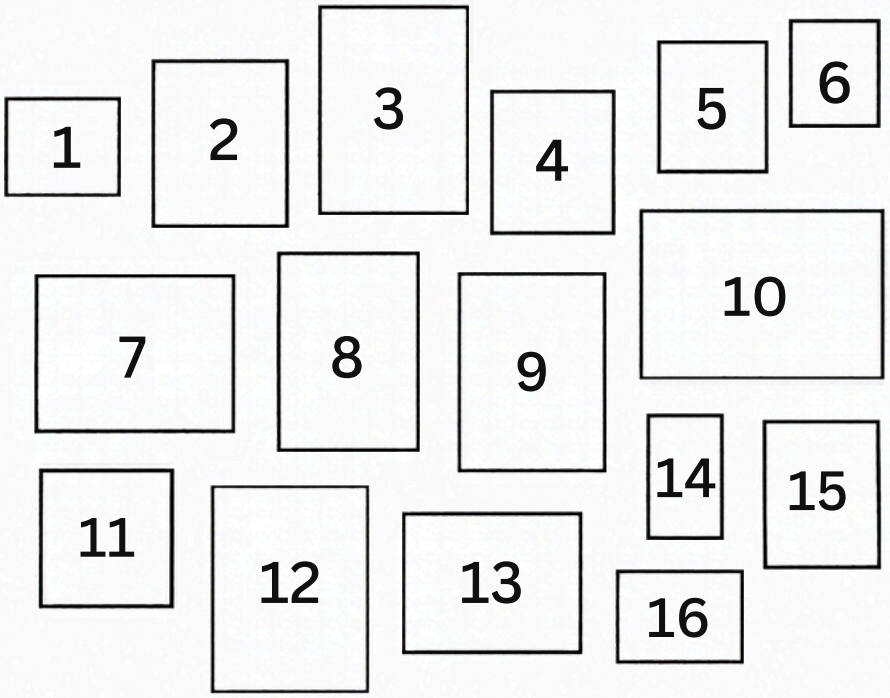
12

13

14

15

16



1- Isabelle Dessaux
2 - Pierre Dardenne
3 - Fatime Zahra Akhamal
4 - Kenza Hammoumi
5 - Barak Elezieolu
6 - Mehdi Gharnit
7 - Mehdi Ait El mallali
8 - Hakim Benchekroun
9 - Ricky Lavern Martin
10 - Mohammed Kraymi
11 - LMN
12 - Christian Mamoun
13 - Pascal François
14 - Marceau VM
15 - Ahmed N'Doye
16 - Siham Ayouch

*Prix, voir catalogue