

DANS LE CADRE
DES JOURNÉES DU PATRIMOINE DE CASABLANCA

15^{ème} **انوار**
الدار البيضاء LES JOURNÉES
DU PATRIMOINE
DE CASABLANCA

17, 18 & 19 AVRIL 2026

البحر بين يدينا

L'OCÉAN ENTRE NOS MAINS
RENDEZ-VOUS PERCHÉ #9

CATALOGUE

EXPOSITION

vitamine
INITIATIVE & CO

 Association de
sauvegarde du
patrimoine
architectural du
XX^e siècle au
M a r o c
Partenaire
consultatif
officiel de
l'UNESCO

 Comment
dire

Casablanca Atlantique البحر بني يدينا L'océan entre nos mains

Casablanca entretient une relation profonde et indissociable avec l'océan Atlantique. Située sur la côte atlantique du Maroc, la ville s'est construite, historiquement et économiquement, en lien direct avec la mer.

Des marins ibériques seraient à l'origine du nom de la ville, 'la maison blanche', en référence aux ruines d'une maison blanchie à la chaux qui leur servait de point de repère.

Son port, l'un des plus importants d'Afrique, a fait de Casablanca un carrefour commercial majeur, ouvert sur le monde et façonné par les échanges maritimes.

Au-delà de sa dimension économique ou sociale, l'Atlantique imprègne également l'identité culturelle, sociale et visuelle de la ville ; ses empreintes patrimoniales sont indéniables.

Aujourd'hui, la Grande Mosquée Hassan II, symbole puissant de Casablanca, semble surgir de l'océan. La mer devient alors un décor vivant, un lien quotidien pour les Casablançais : pêcheurs, surfeurs, baigneurs, promeneurs de la Corniche, cafés et restaurants en bord de mer, habitants profitant des plages..., sa présence fait partie intégrante de l'identité de la ville.

Pour la quatrième année consécutive Comment dire participe aux Journées du patrimoine en proposant à seize artistes casablançais, plasticiens et photographes, de s'exprimer autour de la thématique choisie par Casa mémoire : Casablanca Atlantique.

Florence Cook et Pascal François ont scénographié les œuvres sélectionnées et présentées au public lors de journées portes ouvertes entre le 17 et les 19 avril 2026.

PROGRAMME

EXPOSITION / ESPACE CREATEURS / BOOK CORNER

VENDREDI 17 AVRIL 2026, 18h à 21h.

18h - 21h

Vernissage - 18h Exposition collective d'artistes / 18h30 Ouverture espace créateurs

Photographie, peinture, dessin...

Set DJ, avec la participation de 'Noé'

SAMEDI 18 AVRIL, 11h à 19h. Entrée libre

Exposition collective d'artistes oment dire

Restauration possible, sur place, à midi.

14h

Atelier d'écriture créative 'L'encre et la vague'.

Un atelier d'écriture autour de la mer, de la mémoire et de Casablanca.

Atelier animé par Asmaa Cid, prof, diplômée en neurosciences cognitives.

Entrée libre, places limitées.

16h

Atelier de recyclage 'Citoyen, ville et océan : transformer le plastique en solution'.

Chaque participant crée et emporte un objet réalisé à partir de matériaux recyclés.

Atelier animé par KOUN,

une entreprise sociale marocaine qui œuvre pour l'inclusion sociale et la transition environnementale.

Entrée libre, places limitées.

DIMANCHE 19 AVRIL, 12h30 à 17h

Exposition collective d'artistes Comment dire

14h

Rencontre et échange

'Casablanca : récits et histoires, entre ville et Atlantique'.

Avec Selma Bensouda, ingénieure culturelle, au croisement de la littérature, de l'histoire de l'art et de la transmission culturelle.

Sur sa page 'Le Calame de Selma', elle réalise des capsules captivantes sur l'histoire du Maroc et partage ses lectures ainsi que ses découvertes.

Entrée libre.

15h30

Lecture poétique dédiée à Casablanca.

'La ville que j'ai dans la peau'.

Avec **Soumaya Mesmoudi.**

16h

Rencontre littéraire et séance de dédicace avec Patrick Lowie pour son livre : 'Le singe de la mer' c'est un roman qui se déroule à Casablanca, dans le quartier de Bourgogne, au pied de l'océan.

Entrée libre.

ARTISTES

FATIME ZAHRA AKHAMAL

JÉRÉMIE AZUELOS

SOUKI BELGHITI

SOFIANE BERRADA

MAROUANE BESLEM

FLORENCE COOK

MARIAM FADLOU-ALLAH

PASCAL FRANÇOIS

OUSSAMA GAULBERT

MEHDI GHARNIT

ACHRAF KHALIS

LMN

CHRISTIAN MAMOUN

HAMZA MARMOUCHE

SOUMAYA MESMOUDI

ÉLODIE RODRIGO

FATIMA ZAHRA AKHAMAL

COLLECTION
POLYPUS

La série Polypus naît d'une observation intime du naturel, non pas la nature idéalisée, mais celle qui prolifère, s'assemble, se transforme sans jamais chercher la perfection. Les formes se répètent sans se ressembler, évoquant les structures cellulaires, les racines ou les corps marins. Un langage organique, instinctif, qui rappelle que le vivant ne suit pas de règles fixes, mais des élans. Ce travail est avant tout une recherche. Une recherche lente, presque méditative, où la céramique devient un terrain d'exploration plutôt qu'un simple matériau. Le geste n'impose pas, il accompagne. Il écoute la matière, accepte ses résistances, ses accidents, ses fragilités. Chaque creux, chaque ouverture est laissée volontairement imparfait, comme une trace humaine assumée. Au-delà de l'objet, la série parle de lien. Lien entre les formes, qui existent pleinement seules mais prennent sens ensemble. Lien entre l'humain et le vivant, entre le corps et la mémoire, entre ce qui est visible et ce qui se ressent. Polypus nous rappelle que nous sommes faits de strates, de répétitions, de transformations continues. Dans un monde souvent pressé, bruyant, fragmenté, ces œuvres proposent un autre rythme. Celui du vivant qui pousse sans urgence, de la matière qui se transforme sans contrainte. Une invitation à ralentir, à observer, à renouer avec une sensibilité organique, profondément humaine.



Fatima Zahra Akhamal
Céramique 1
40 X40 cm
4300 dh



Fatima Zahra Akhamal
Céramique 2
40 X40 cm
4300 dh



Fatima Zahra Akhamal
Céramique 3
40 X40 cm
4300 dh



Fatima Zahra Akhamal
Céramique 3
40 X40 cm
4300 dh



Fatima Zahra Akhamal
Céramique 4
30 / 30 cm
3300 dh



Fatima Zahra Akhamal
Céramique 5
30 / 30 cm
3300 dh

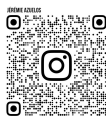
ATLANTIQUE PULSE #1 jusqu'à #6

Jérémy Azuelos est un photographe franco-marocain autodidacte basé à Casablanca.

À travers sa pratique, il cherche avant tout à saisir pleinement le moment présent, soit lors de shootings lifestyle avec des modèles qu'il choisit, ou lors de sorties en street photo ou documentaire pour capturer l'instant tel qu'il se révèle.

Dans son obsession de l'image, il intègre également la vidéo à ses projets, l'associant fréquemment à ses séances photo pour enrichir sa narration visuelle et définir une direction artistique, dans le style qui lui est propre.

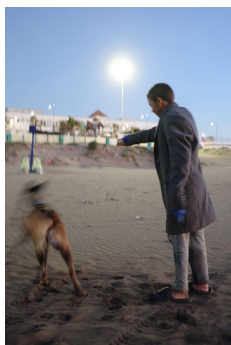
Ses travaux ont été sélectionnés par plusieurs magazines spécialisés et présentés dans quelques expositions collectives.



Jérémy Azuelos
Atlantic pulse (1)
Impression jet d'encre
pigmentaire HDX sur
FineART
25,5X35,5
Exemplaire unique
1200 dh



Jérémy Azuelos
Atlantic pulse (2)
Impression jet d'encre
pigmentaire HDX sur
FineART
Encadrée 25,5X35,5
Exemplaire unique
1200 dh



Jérémy Azuelos
Atlantic pulse (3)
Impression jet d'encre
pigmentaire HDX sur
FineART
25,5X35,5
Exemplaire unique
1200 dh



Jérémy Azuelos
Atlantic pulse (4)
Impression jet d'encre
pigmentaire HDX sur
FineART
27X37,5
Exemplaire unique
1300 dh



Jérémy Azuelos
Atlantic pulse (5 & 6)
Diptyque
Impression jet d'encre
pigmentaire HDX sur
FineART
25,5X34,5
Exemplaire unique
2000 dh

SOUKI BELGHITI

MEMENTO MORI

Souki Belghiti, artiste multimédia franco-marocaine, explore les strates invisibles de nos héritages.

À la croisée de la photographie, de la vidéo et de la création sonore, elle met en lumière nos blessures enfouies et nos transmissions secrètes.

Dans un monde façonné par des logiques militaro-industrielles, s'arrêter pour ressentir pleinement, est un acte profondément subversif. L'art offre un espace qui permet cela.

Memento mori, l'œuvre vidéo

Il n'y aura pas de Noé pour nous sauver du prochain déluge porte une tristesse lucide face à la catastrophe écologique, tout en affirmant un attachement profond au vivant.

Elle nous invite à retisser nos liens avec le vivant en nous et autour de nous.

Comment dire 61 Bd Hassan II, 11ème étage Casablanca
contact@commentdire.ma - www.commentdire.ma

SOUKI BELGHITI

MEMENTO MORI

Souki Belghiti, artiste multimédia franco-marocaine, explore les strates invisibles de nos héritages. À la croisée de la photographie, de la vidéo et de la création sonore, elle met en lumière nos blessures enfouies et nos transmissions secrètes.

Dans un monde façonné par des logiques militaro-industrielles, s'arrêter pour ressentir pleinement, est un acte profondément subversif. L'art offre un espace qui permet cela.

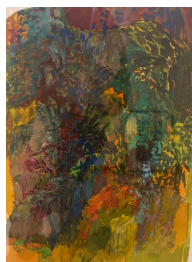
Dernière image de l'oeuvre video *Memento mori*, Il n'y aura pas de Noé pour nous sauver du prochain déluge porte une tristesse lucide face à la catastrophe écologique, tout en affirmant un attachement profond au vivant. Elle nous invite à retisser nos liens avec le vivant en nous et autour de nous.



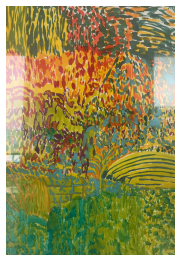
Souki Belghiti
"En attendant Noé"
Impression sur papier fine art, FA Rag
Baryta 325g,
Tirages 1/5
3500 dhs

SOFIANE BERRADA

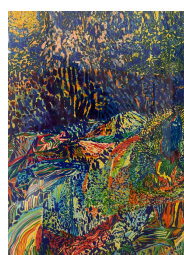
Né en 1990, de nationalité marocaine et française, je suis un artiste peintre autodidacte. Je travaille et crée à Casablanca, la ville où j'ai grandi. J'ai commencé par le dessin et je m'intéresse à la peinture depuis 2015. Influencé par l'abstrait, l'impressionnisme et le fauvisme, je recherche un dialogue entre la forme et la couleur. J'imagine des compositions assez abstraites dans lesquelles je suggère souvent une scène avec une impression de paysage. J'utilise principalement l'acrylique, l'encre de chine, l'encre et le feutre.



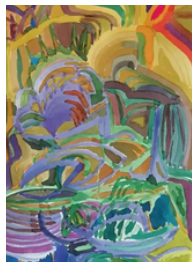
Sofiane Berrada
Sans titre N°6
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°10
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
22,5X42
2000 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°12
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°7
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



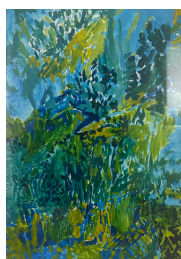
Sofiane Berrada
Sans titre N°4
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



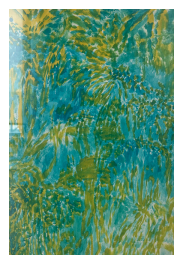
Sofiane Berrada
Sans titre N°5
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



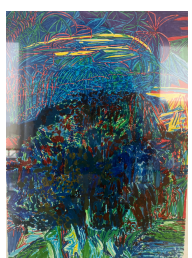
Sofiane Berrada
Sans titre N°3
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



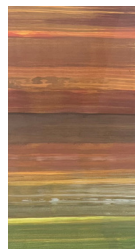
Sofiane Berrada
Sans titre N°8
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



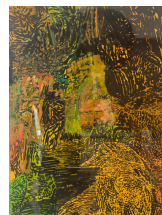
Sofiane Berrada
Sans titre N°9
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°11
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
29,7X42
2000 dh



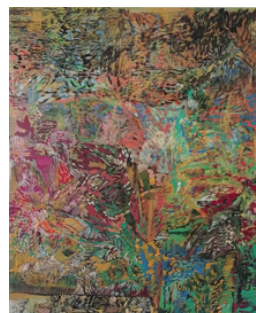
Sofiane Berrada
Sans titre N°2
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
22,5X42
1700 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°1
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
24X32
1700 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°13
Encre de chine et
acrylique sur papier
(224 gr)
65X50
2800 dh



Sofiane Berrada
Sans titre N°14
Encre de chine et
acrylique sur toile
100X80
4500 dh

Comment dire 61 Bd Hassan II, 11ème étage Casablanca
contact@commentdire.ma - www.commentdire.ma

© MAROUANE BESLAM

Marouane Beslem travaille entre photographie, vidéo et enregistrement sonore, examinant les couches de l'identité marocaine contemporaine. Marouane s'est tourné vers les arts visuels pour documenter la jeunesse, l'identité et la culture du football. Son travail a été exposé dans plusieurs villes, dont Paris, Texas, Washington, Bruxelles et Marrakech.



Marouane Beslem
Casa Lovers (2019) -
Casablanca
Photographie papier Canson
Infinity Ed. Etching RagCanson
Infinity Ed. Etching Rag
90X60
Edition (1/3)
11 000dh

Comment dire 61 Bd Hassan II, 11ème étage Casablanca
contact@commentdire.ma - www.commentdire.ma

FLORENCE COOK

سردين

Artiste autodidacte, Florence explore différentes techniques et supports avec une prédilection pour la peinture à l'huile.

Dans le tumulte salé de Casablanca, là où l'Atlantique respire et que ses vagues se brisent contre les quais, là où les filets racontent encore les gestes anciens, la sardine devient plus qu'un poisson, elle est mémoire, lumière et mouvement, la poésie populaire inscrite dans l'écaille argentée.

Comme un souffle iodé sur la toile, cette série invite à ressentir, à plonger.

Elle nous rappelle que même dans les choses les plus modestes, réside une immensité poétique. Et malgré nos vie liées aux autres, nous choisissons les voies que nous empruntons.



Florence Cook
Se retrouver
1.500 dh



Florence Cook
Contre sens
2000 dh



Florence Cook
Vous aviez raison
1.500 dh



Florence Cook
Casablanca entre filet
1.300 dh

© MARIAM FADLOU-ALLAH

"Il y a 12 ans, après un long parcours dans la communication, l'associatif — notamment dans la lutte contre le sida — et l'édition, Mariam quitte le monde du salariat pour se lancer dans l'auto-entrepreneuriat et faire de sa passion son métier. Elle crée alors Nuqta, une marque casablancaise et artisanale de bijoux.

Photographe autodidacte et passionnée, Mariam ne se considère pas comme une professionnelle, mais plutôt comme une observatrice boulimique d'instant, une passion qui l'anime depuis l'adolescence.

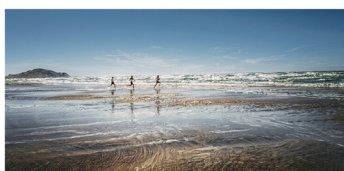
Amoureuse de voyages, fascinée par l'architecture, les formes, les lignes, la lumière, elle capte avec sensibilité les bâtiments, les détails du quotidien, l'énergie de la rue, les matières, les mouvements, les figures, les reflets, les ombres... et fige l'émotion dans l'ordinaire.

Pendant quatre années, elle a également été membre du jury du Grand Prix Jeune Photographe, découvrant Casablanca à travers les regards sensibles de la nouvelle génération.

Pour elle, la photographie est un prolongement naturel de sa démarche artistique.



AU DELÀ DU CADRE
CE QUE MON REGARD IMAGINE



Mariam Fadlou Allah
Sea side story - Photo 3
Impression sur papier texturé
écru, style papier aquarelle
marqué mat 300 gr
14X28

Tirage 1/4
1 500 DH.



Mariam Fadlou Allah
Sea side story - Photo 2
Impression sur papier 100%
recyclé de haute qualité "Shiro
Echo", 300 gr

Tirage 1/4
1 800 DH.



Mariam Fadlou Allah
Hassan II mosquée
Impression sur papier texturé écru,
style papier aquarelle marqué mat
300 gr

Sans cadre
29,5X42

Tirage 1/4
1 000 DH.

Encadré : prix sur demande



Mariam Fadlou Allah
Splash
Impression sur papier texturé
écru, style papier aquarelle
marqué mat 300 gr
30X38
Tirage 1/4
1 500 DH.



Mariam Fadlou Allah
Sea side story - Photo 1
Impression sur papier 100%
recyclé de haute qualité "Shiro
Echo", 300 gr
29,7X42
Tirage 1/4
1 800 DH.



Mariam Fadlou Allah
Split
Impression sur papier texturé
écru, style papier aquarelle
marqué mat 300 gr
20X30
Tirage 1/4
1 200 DH.

Comment dire 61 Bd Hassan II, 11ème étage Casablanca
contact@commentdire.ma - www.commentdire.ma

PASCAL FRANÇOIS

Pascal François artiste peintre, né à Nancy en 1967, vit et travaille à Casablanca depuis 2016.

« A Casablanca, la ville blanche et noire sur laquelle je travaille depuis une dizaine d'années, j'ai fragmenté la densité urbaine pour l'entremêler à l'humain, à ces fleurs humaines dont je m'inspire, leurs couleurs, leurs odeurs, le caractère unique de chacune d'entre elles. Casa est un territoire d'échanges, de commerce et de rêves, d'images sans cesse en mouvement. Mais dans cette ville tentaculaire et cosmopolite, on ressent parfois une solitude à vivre dans la multitude. Un sentiment d'abandon comblé par le numérique, un dédoublement perceptif, une fragmentation de l'être vers un espace (néo)mythologique. Lorsqu'en 2020 j'ai développé le concept nommé Abracadablanca (contraction de Abracadabra et Casablanca) je me suis attaché à observer minutieusement la ville et ses habitants, leur mouvement, à percevoir la diversité humaine dans une approche ethnographique et romantique. Saisir la poésie de l'instant présent. »



Pascal François
Casa Noctem
monotype sur zinc rehaussé
sur papier Goya White encre
d'imprimerie et encre de Chine
50x65cm
2500dh



Pascal François
Casatlantique
monotype sur zinc rehaussé
sur papier Arches encre
d'imprimerie et encre de Chine
50x65cm
2500dh



Pascal François
Casatlantic
monotype sur zinc rehaussé
sur papier Arches encre
d'imprimerie, encre de Chine,
feutre et acrylique
50x65cm
2500dh

©OUSSAMA GAULBERT

Gaulbert Oussama (Dellahi) est né à Casablanca en 1998, où il a grandi.

Dès son enfance, il nourrit une immense passion pour l'art, le savoir et la philosophie. À l'âge de quinze ans, il commence à pratiquer la photographie, en se consacrant à la photographie d'art et à l'abstraction, afin de comprendre l'existence à travers les formes, de manière poétique et géométrique, et de créer sa vision singulière à travers la photographie monochrome en noir et blanc. Pour lui, la photographie est une activité sublime qui relie les dualités : le visionnaire et l'observateur, le réel et l'irréel, la vérité et l'illusion, l'ombre et la lumière.

Après plusieurs années, il entreprend des études de littérature anglaise à l'université, où il écrit un roman. Il étudie ensuite le cinéma au Studio M et réalise en 2021 un court métrage intitulé A Cage of an Artist.

Un an plus tard, il poursuit son engagement dans le monde de la littérature, se plongeant dans la magie des mots et des images, ainsi que dans la lecture, deux dimensions qui nourrissent son âme solitaire et son imagination, et le relient aux profondeurs de l'existence de manière créative, mystique et philosophique.

Il écrit trois romans : Saving The Spirit of Jephthah (2022), The Strange Life (2024) et Polis Diabolus (2025), ainsi qu'un recueil de poésie intitulé The Quarters Colors of Being. En l'espace de trois ans, il publie également un livre de photographie en noir et blanc, Formes d'esprits.

Plus récemment, il se tourne à nouveau vers le cinéma en réalisant un moyen métrage intitulé Philosopher's Stone. Le cinéma devient alors pour lui l'aboutissement de son parcours, réunissant photographie, littérature et poésie, chaque discipline nourrissant les autres à travers des perspectives, idées et expériences variées.

L'art, pour lui, est la réalisation de la totalité, et une empreinte essentielle dans toute conscience créative.



Oussama Gaulbert
The last shadow
Paper curious white 300g
34,5X42,5
Tirage unique
1500 dh



Behind the wall
The last shadow
Paper curious white 300g
34 X 37,5
Tirage unique
1800 dh



Oussama Gaulbert
L'enfant et la mer
Paper curious white 300g
39,5X27,5
Tirage unique
1800 dh



Oussama Gaulbert
The last shadow
Paper curious white 300g
34,5X42,5
Tirage unique
2500 dh

©MEHDI GHARNIT

Mehdi GHARNIT est un artiste franco-marocain, originaire de Marrakech il vit actuellement à Casablanca. Photographe autodidacte, il a eu l'occasion d'exposer ces dernières années autour des thèmes des gravures rupestres, des greniers fortifiés du sud marocain. Il a aussi proposé une série autour des caisses du marché de gros de Casablanca ou encore des couleurs acidulées des plages de la ville.

Pause Atlantique

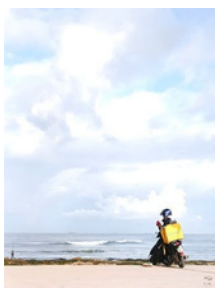
Les boulevards de Casablanca aboutissent à la mer et forment un angle droit avec la ligne littorale comme une rupture soudaine entre la cohue urbaine et le remous des vagues qui viennent s'écraser sur les fondations de la ville. C'est là, dans cet interstice entre civilisation, mondialisation et immensité de l'océan, que déambulent et s'arrêtent pêcheurs, badauds, baigneurs, amoureux et travailleurs qui, en quête d'une pause Atlantique, touchent à l'horizon et observent leur présence au monde.



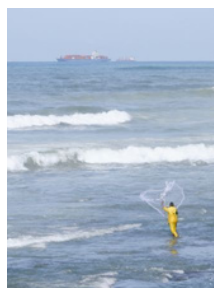
Mehdi Gharnit
Silhouette
Corniche de Casablanca
Photographie, Papier Fine art
30 x 40 cm, encadrée : 46 X
56 cm
Tirage numéroté : 1/3
1800 Dhs



Mehdi Gharnit
Love & Cats
Corniche de Casablanca
Photographie Papier Fine art
30 x 40 cm, encadrée : 46 X
56 cm
Tirage numéroté 1/5
1600 Dhs



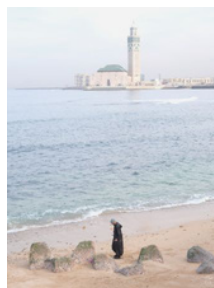
Mehdi Gharnit
Pause
Corniche de Casablanca
Photographie Papier Fine art
20 x 27 cm, encadrée : 36 X 43
Tirage numéroté 1/5
1200 Dhs



Mehdi Gharnit
Capture
Corniche de Casablanca
Photographie Papier Fine art
20 x 27 cm Dimension,
encadrée 36 X 43 cm
Tirage numéroté 1/5
1200 Dhs



Mehdi Gharnit
La bouée
Corniche de Casablanca
Photographie Papier Fine art
20 x 27 cm, encadrée : 36 X 43
Tirage numéroté 1/5
1200 Dhs



Mehdi Gharnit
Déambulation
Corniche de Casablanca
Photographie Papier Fine art
20 x 27 cm, encadrée : 36 X 43
Tirage numéroté 1/5
1200 Dhs

Sidelines * 2023 ongoing

Achraf Khalis (né en 2000 à Casablanca, Maroc) est un artiste multidisciplinaire dont la pratique relie photographie, danse contemporaine et théâtre.

Son travail explore les thèmes de l'identité, des rapports humains et des dynamiques sociales, s'inspirant de ses études en psychologie et en sociologie.

Autodidacte en photographie depuis son adolescence, il développe une approche sensible et poétique de la réalité, nourrie par ses influences philosophiques et son intérêt pour les marges de la société.



Achraf Khalis
Sidelines 1
papier Fine Art
30 x 40 cm.
1500 dh
Diptyque : 2500 DH



Achraf Khalis
Sidelines 6
papier Fine Art
30 x 40 cm.
1500 dh
Diptyque : 2500 DH

J"e réside au Maroc depuis 31 ans, j'aime dessiner, peindre, bricoler, et recycler d'où mon intérêt pour les collages, une manière écologique de faire de l'art, peut être ? Diplômée de l'école Boule et des Arts Décoratifs de Paris,

j'ai eu de nombreux métiers en rapport avec l'image; illustratrice free lance pour de nombreux féminins marocains, illustratrice de livres pour enfants ... Professeure d'arts plastiques et aujourd'hui : je coupe, j'assemble et je colle, couturière de papiers .

Pour l'édition 2026 des journées du patrimoine, l'océan est ma source d'inspiration, du bois flotté et des papiers, des monuments emblématiques et une brume de mer présente au pochoir et inspirée des ferronneries des immeubles arts déco du centre ville."



LMN
Almuhit
collage et pochoirs sur
panneau de bois flotté,
46x23
1200 Dhs



LMN
Sidi Abderrahmane jdid :
collage et pochoirs sur
panneau de bois flotté,
65 x 23
2200 Dhs



LMN
El Hank collage et pochoirs
sur papier
65 x 23
3000 Dhs



LMN
La grande mosquée :collage
et pochoirs sur papier ,
60 x 32
3000 Dhs

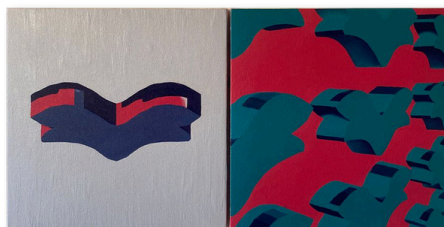
HAMZA MARMOUCHE

Hamza Marmouche est un peintre contemporain marocain dont la pratique explore les thèmes de l'identité, de la transformation et de la complexité des expériences intérieures. À travers des matériaux superposés tels que la toile, le lin et des tissus transparents, son œuvre instaure un dialogue entre la visibilité et la dissimulation. En utilisant des motifs récurrents comme la forme de la coccinelle et des couleurs monochromatiques, Marmouche traduit ses expériences personnelles de l'amour, du deuil et de l'introspection dans des compositions abstraites.

Sa série récente, Subliminal Release, développée lors de sa résidence au Green Olive Arts à Tétouan, prolonge cette exploration du subconscient et des différentes strates du moi.



Hamza Marmouche
The womb
Huile sur toile
Diptyk
20X40X35
4000 dh



Hamza Marmouche
One way or another
Huile sur toile
Diptyk
30X60X2
4000 dh

MÉMOIRE RÉSIDUELLE

Louis Cacciuttolo & Christian Mamoun

Cyanotype sur zelliges par Christian Mamoun

Oeuvre augmentée image et son AR et IA par Louis Cacciutto

- SCANNEZ LE QR CODE AVEC VOTRE SMARTPHONE
- CLIQUEZ SUR L'OPTION WEB
- POINTEZ VOTRE CAMERA VERS LES OEUVRES POUR LES VOIR S'ANIMER



LOUIS CACCIUTTOLO CHRISTIAN MAMOUN

MEMOIRE RÉSIDUELLE

Quand l'image, la matière et la machine réveillent la mémoire. L'installation immersive dévoile une expérience sensorielle où le passé, fragmenté ou enfoui, re-émerge sous forme d'ondes, de lumière et de données. Conçue par Louis Cacciuttolo, artiste multidisciplinaire, et Christian Mamoun, photographe et créateur visuel, l'œuvre associe zellige traditionnel, cyanotype, intelligence artificielle, réalité augmentée et création sonore techno-ambient.

À travers une matrice de carreaux de zellige porteurs de cyanotypes altérés, le public explore les failles de la mémoire, ses résurgences et ses persistances. En pointant son smartphone vers les œuvres, chaque visiteur déclenche des animations augmentées : fragments d'archives, apparitions spectrales, traces visuelles qui complètent ou déforment l'image d'origine. Le son immersif, composé par Louis Cacciuttolo, crée un espace où vibrent pixels, pigments et matières.

Loin de toute nostalgie, Mémoire Résiduelle propose une archéologie du futur : la mémoire n'y est plus un passé à préserver, mais une substance vivante à réanimer.



Louis Cacciuttolo

Œuvre augmentée (image et son AR et IA)

Mauvais rêve

Christian Mamoun

Cyanotype sur zelliges

Epilepsia Saltatoria

8500 dh



Louis Cacciuttolo

Œuvre augmentée (image et son AR et IA)

Cet été là

Christian Mamoun

Cyanotype sur zelliges

Il est sept heure,

Casa s'éveille

8500 dh



Louis Cacciuttolo

Œuvre augmentée (image et son AR et IA)

Ce jour où je n'ai pas osé te le dire

Christian Mamoun

Cyanotype sur zelliges

Call me

8500 dh



SOUMAYA MESMOUDI

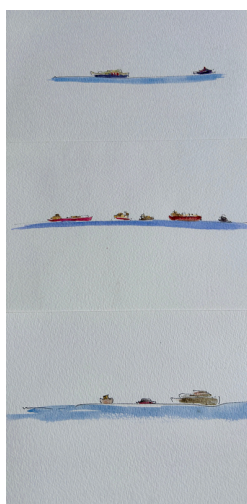
Soumaya Mesmoudi est artiste autodidacte et enseignante, basée à Casablanca. Amoureuse de Darbeyda, elle l'arpente de rue en rue en quête de toits, pour la toucher de près, l'aimer de loin, la dessiner, l'écrire, la raconter.



Soumaya Mesmoudi
Casita #19
Aquarelle et encre sur papier
14,8 × 21 cm
Casablanca, mai 2025
750 MAD



Soumaya Mesmoudi
Casita #4
Aquarelle et encre sur papier
14,8 × 21 cm
Casablanca, décembre 2024
750 MAD



Soumaya Mesmoudi
Casita #7
Aquarelle et encre sur papier
3 × 14,8 × 21 cm
Casablanca
séparément 300dhs
Triptyque
800 MAD

ELODIE RODRIGO

MÉMOIRE GRAVÉE DE CASABLANCA

Elodie Rodrigo, artiste pluridisciplinaire. Elle explore différentes techniques.

Pour l'exposition L'Océan entre nos mains , elle présente une série de linogravures intitulée « Mémoire Gravée de Casablanca », qui rend hommage aux lieux emblématiques de la ville



Elodie Rodrigo
Dimensions : 30 x 40 cm
Linogravure, encre noire
Papier Whenzou (japonais)
Impression/25
12 avril 2026
Mosquée Hassan II, Casablanca
Encadré 550 dh
Non encadré 450 dh



Elodie Rodrigo
Dimensions : 30 x 40 cm
Linogravure, encre noire
Papier Whenzou (japonais)
Impression/25
12 avril 2026
Le Phare (El Hank), Casablanca
Encadré 550 dh
Non encadré 450 dh



Elodie Rodrigo
Dimensions : 30 x 40 cm
Linogravure, encre noire
Papier Whenzou (japonais)
Impression/25
12 avril 2026
L'îlot Sidi Abderrahman, Casablanca
Encadré 550 dh
Non encadré 450 dh