

SMALL IS BEAUTIFUL

Salon du petit format

DU 13 AU 16 NOVEMBRE 2025

Vernissage Jeudi 13 novembre à partir de 18H30

Jusqu'au 25 novembre sur RDV

CATALOGUE

COLLAGE, DESSIN
INSTALLATION
PEINTURE
PHOTOGRAPHIE...

contact@commentdire.ma
61 Bd Hassan II, 11ème étage
Casablanca



Comment
dire

www.commentdire.ma

**SMALL IS
BEAUTIFUL**



الفنانيين

Ahmed Aboulanouar
Jérémie Azuelos
Ilyass Baha
Insaf Benali
Brahim Benkirane
Florence Cook
Ines El Mansouri Demnati
Yassine Essouaf
Pascal François
Oussama Gaulbert
Mehdi Gharnit
Ahmed Hamidi
Achraf Khalis
LMN
Christian Mamoun
Manama
Hamza Marmouche
Salvadore Tomnyuy
Nanette Weizsäcker Chaqri
Zohra

SMALLISBEAUTIFUL

13 11

14 11

15 11

Salon du petit format

16 11

2025

Pour cette troisième édition du *Salon du petit format*, une vingtaine d'artistes présente chacun entre 2 et 5 œuvres inédites.

Notre contrainte pour Small is beautiful, depuis la première édition en 2023 est d'accrocher de 30X40 cm maximum.

Des artistes photographes, sculpteurs ou plasticiens donnent libre court à leur inspiration et affirment des personnalités et des univers et très différents.

Pour célébrer cette diversité, le travail scénographique de Florence Cook et de Pascal François permet de sublimer ces échanges, entre sensibilités, couleurs ou techniques, créant une harmonie subtile entre ces quatre vingt seize œuvres.

*Les petites œuvres d'art,
écho de nos sentiments les plus intimes,
portent en elles des secrets universels.*

Pour plus d'informations :
contact@commentdire.ma
Tel 0661194239

www.commentdire.ma

 Comment
dire

Burn out

Ahmed Aboulanouar est un artiste surréaliste expérimental originaire de Rabat. Il a commencé par le dessin puis la peinture, avant de se tourner vers la sculpture et les installations pour donner vie à son art. Ses œuvres, profondément émotionnelles et poétiques, explorent son passé, ses blessures et ses traumatismes, tout en laissant la porte ouverte au spectateur pour qu'il puisse s'y identifier. Ahmed a exposé à Lisbonne, Barcelone, Berlin et dans d'autres villes, où son travail est reconnu pour conjuguer intimité, concept et poésie, offrant une expérience à la fois visuelle et sensible

The Burnout 2024 / 2025

Technique : Techniques mixtes — bois, plâtre, résine, peinture acrylique

Dimensions :- Hauteur totale : 170 cm- Circonférence de la tête : 50 cm- Circonférence du bois : 22 cm

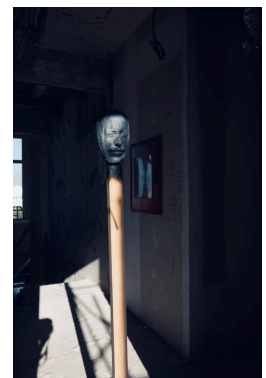
Poids : Environ 7 à 8 kg

Nombre de pièces : 7

The Burnout est une méditation sur la fragilité de la vie et la fin inéluctable qui nous attend tous. Cette œuvre retrace les sept derniers jours vécus par mon père avant son décès d'un cancer du pancréas. Chaque allumette représente un jour, une douleur, un pas de plus vers la fin, mais aussi un fragment de vie encore vibrant. L'évolution progressive de la combustion symbolise la diminution des forces physiques et émotionnelles, la lente intensité de la souffrance et la beauté tragique de la vie qui s'éteint. Le spectateur est invité à contempler à la fois la globalité de l'expérience et les détails de chaque moment, ressentant à travers l'œuvre la tension entre l'éphémère et l'éternel, la mémoire et la perte.

Par pièce : 10 000 MAD

Série complète (7 pièces) : 49 000 MAD



@Hands Of Morocco * Exemplaires uniques * Exclusivité Small is beautiful 3

Jérémie Azuelos, un photographe de rue, un touche à tout animé par le trottoir, ses échanges, ses bavardages et les célébrations cerclées d'infinis détails pour qui prend le temps de regarder avant de saisir l'instant. Le regard qu'il pose est celui d'un orfèvre, rien n'est laissé au hasard et pourtant, dans une simplicité apparente il sait renforcer l'authenticité des scènes qu'il capture. Pour Small is beautiful 3, Jérémie présente cinq photographies. Les mains du quotidien, celles de son Maroc natal, dont il fait des archétypes tant elles sont inscrites dans la mémoire collective. Des photographies extraites de son travail personnel dans le concept collectif de @handsOfmorocco, une plateforme Instagram qu'il a récemment ouverte. Le prétexte est simple, universel, ici chaque image met en scène une main. La main qui travaille ou se repose, montre ou dissimule, celle qui se tend, frôle ou retient. Elles sont déjà plus d'une centaine à se mesurer dans ce qui ressemble au premier abord à une vitrine. Celle d'un Maroc composé de pigments, d'ouvriers, de tatouages ancestraux et d'émotions palpables. Mais en fait, ces mains ne sont que des invitations à la découverte, elles ouvrent chacune la porte vers le travail photographique d'un artiste.

@handsOfmorocco c'est une cartographie choisie de la photographie contemporaine marocaine, avec en filigrane sa créativité, ses idéaux et sa diversité. Un projet conçu comme une bibliothèque participative, animé par l'émotion que suscite chaque image associée.



Fish to hands

Impression jet d'encre pigmentaire HDX sur papier FineART
19X14
450 dh



Hot pink

Impression jet d'encre pigmentaire HDX sur papier FineART
10X14
300 dh



The Hummus seller

Impression jet d'encre pigmentaire HDX sur papier FineART
11X15
400 dh



Dates and Welcome Walnuts (DWW)

Impression jet d'encre pigmentaire HDX sur papier FineART
19X14
450 dh



Rooted Hands

Impression jet d'encre pigmentaire HDX sur papier FineART
17X21
900 dh



Jérémie Azuelos

Série *Déambulation* 1

Impression jet d'encre pigmentaire HDX sur papier FineART
950 dh

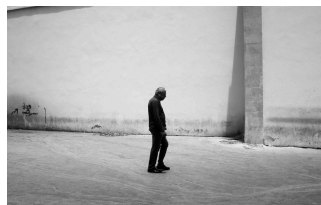
Le non construit et l'état de sa construction

Ilyass Baha, né en 1995 à Mediouna, Casablanca, est un artiste visuel autodidacte dont le travail explore les relations entre l'individu et l'espace urbain. Inspiré par le contraste entre la ruralité de Mediouna et l'effervescence de Casablanca, il aborde des thématiques liées à l'enfermement urbain, à la densité et à la place des espaces verts.

À travers une photographie humaniste et expérimentale, il révèle la poésie du quotidien et les interactions subtiles entre les habitants et leur environnement. Lauréat du 1er Prix national de photographie DS Art Talents (2022) et du 3e Prix Jeune Photographie Marocaine (2024), il a exposé notamment à la Fondation CDG, à la Villa des Arts et au Festival Off des Rencontres d'Arles.



1
Papier ultra premium satiné
(semi-mat)
30x40 cm
1/5
2800 dh



4
Papier ultra premium
satiné (semi-mat)
30x40 cm
1/5
2800 dh



3
Papier ultra premium
satiné (semi-mat)
30x40 cm
1/5
2800 dh

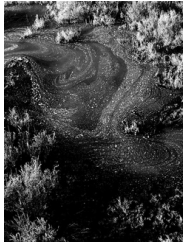


Ilyass Baha
2
Papier ultra premium satiné (semi-mat)
30x40 cm
1/5
2800 dh

Fading currents

Insaf Benali, est une artiste visuelle marocaine, lauréate de l'Institut National des Beaux-arts de Tétouan, dont le travail s'articule autour de la dialectique du souvenir et de l'oubli.

Dans une approche poétique multidisciplinaire, elle invite à repenser à notre rapport au temps, aux liens intimes que nous tissons avec ce qui subsiste de notre vécu et à la place de la mémoire dans le façonnement de nos identités dans un monde marqué par l'éphémère.



Fading currents O1

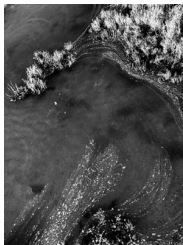
Photographie digitale

Tirage jet d'encre
pigmentaire

25x35

Numérotée 1/5

2500 dh



Fading currents O2

Photographie digitale

Tirage jet d'encre pigmentaire

25x35

Numéroté 1/5

2500 dh

Carrément ailleurs, carrément ici et carrément partout

Né en région parisienne en 1963, Brahim Benkirane a grandi à Casablanca et y est retourné après un début de carrière à Paris. Depuis 2008 où il se consacre à sa photographie, son travail est régulièrement exposé et présenté dans les galeries, centres culturels et festivals à Tanger, Rabat, Casablanca, Marrakech et Essaouira. Parallèlement il s'implique dans l'organisation et l'animation d'ateliers photo pour partager et transmettre sa passion et dirige pendant trois ans le pôle photographie de la fondation culturelle L'Uzine à Casablanca. Fin 2018 il décide de se recentrer sur sa propre production. Récemment, parallèlement à son implication en photographie documentaire via le collectif Hans Lucas, il consacre ses images à l'évasion et à la contemplation.
Site internet : <https://www.brahimbenkirane-reveurphotographe.com>

Carrément ailleurs, carrément ici et carrément partout

« Carrément ailleurs », ou comment s'évader loin au sein des limites d'un carré et être ici et ailleurs à la fois.

Cette série, née en 2018 est alimentée chaque année. La cuvée 2025 est différente car oui la contemplation, l'évasion, le rêve, à doses appropriées fonctionne bien comme antidote à une réalité trop morose. Mais quand cette réalité est sombre et que la colère monte alors, il n'est plus question de fuir : on peut être ailleurs mais il faut aussi être ici et faire corps avec le réel.

Aujourd'hui je veux être « Carrément ailleurs, carrément ici et carrément partout ».



#2

Octobre 2025,
Papier fine art mat
Impression 22x22
Encadré 30x30
Numérotée 1/10,
1.500 dh



#20

Septembre 2025,
Papier fine art mat
Impression 22x22 cm
Encadré 30x30
Numérotée 1/10
1.500 dh



Brahim Benkirane

#8

Octobre 2025,
Papier fine art mat
Impression 22x22 cm
Encadré 30x30
Numérotée 1/10
1.500 dh

© Brahim Benkirane

VIDEO

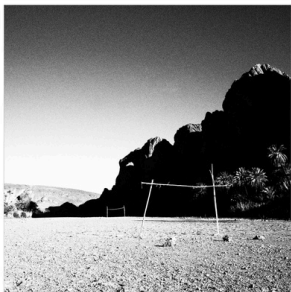
Carrément ailleurs, carrément ici et carrément partout

« Carrément ailleurs, carrément ici et carrément partout » :

« Carrément ailleurs », ou comment s'évader loin au sein des limites d'un carré et être ici et ailleurs à la fois.

Cette série est née en 2018 et depuis, je l'alimente chaque année, mais la cuvée 2025 est différente. Car oui la contemplation, l'évasion, le rêve, à doses appropriées ça marche bien comme antidote à une réalité trop morose. Mais quand cette réalité est sombre et que la colère monte, alors, il n'est plus question de fuir : on peut être ailleurs mais il faut aussi être ici et faire corps avec le réel.

Aujourd'hui je veux être « Carrément ailleurs, carrément ici et carrément partout ».



Carrément ailleurs

#2018,004

Papier fine art mat

30X30

Numérotée 1/5

3000 dh



Carrément ailleurs #2019,111

Papier fine art mat 30x30

Numérotée 1/5

3000 dh

Brahim Benkirane

Né en région parisienne en 1963, Brahim Benkirane a grandi à Casablanca et y est retourné après un début de carrière à Paris. Depuis 2008 où il se consacre à sa photographie, son travail est régulièrement exposé et présenté dans les galeries, centres culturels et festivals à Tanger, Rabat, Casablanca, Marrakech et Essaouira. Parallèlement il s'implique dans l'organisation et l'animation d'ateliers photo pour partager et transmettre sa passion et dirige pendant trois ans le pôle photographie de la fondation culturelle L'Uzine à Casablanca. Fin 2018 il décide de se recentrer sur sa propre production. Récemment, parallèlement à son implication en photographie documentaire via le collectif Hans Lucas, il consacre ses images à l'évasion et à la contemplation.

Site internet : <https://www.brahimbenkirane-reveurphotographe.com>

سردين

Artiste autodidacte, fille d'artiste autodidacte, Florence explore différentes techniques et supports avec une prédilection pour la peinture à l'huile.

Au delà de la symbolique du poisson, le choix d'une représentation isolée de la sardine ainsi que l'utilisation d'une profusion de matière, rend hommage à la potentialité du "small".

Ce poisson voyage en grands bancs, et reflète des concepts d'unité, de force collective.

Ici les uns et les autres passent d'un cadre à l'autre en un triptyque.

Et le voyage ne s'arrête pas là...



Sardines à l'huile 1, 2, 3

Peinture à l'huile et

feuilles d'argent

(28X28 hors cadre)X3

950 dh

Triptyque 2500 dh



Florence Cook

A quoi bon

Peinture à l'huile

40X30

1500 dh



Florence Cook

Peinture à l'huile sur fond
acrylique et collages

40X60

2500 dh

Fatima Zahra Daoudi, Zohra, est une artiste qui cherche à créer une proximité intime entre ses œuvres et le spectateur.

À travers ses couleurs, elle souhaite transmettre chaleur et réconfort, comme une présence rassurante. Ses encres, aux formes chaotiques et aux lignes noires, expriment les émotions cachées et les instants figés.

Son travail invite chacun à ressentir, à libérer l'inexprimé et à se laisser envelopper par la poésie de ses créations.



Aquaffee
Encre sur Papier.
148×210mm
1150dh



Déambulation 2
Impression jet d'encre
pigmentaire HDX
sur papier FineART
950 dh



Déambulation 3
Impression jet
d'encre pigmentaire
HDX sur papier
FineART
950 dh



Clouds
Encre sur Papier.
148×210mm
750 dh



To my forgotten summer
Pastels à l'huile sur papier.
148×210mm
1200dh

Skihuman

Inès El Mansouri est une artiste plasticienne. Formée à l'école préparatoire des Ateliers de Sèvres en 2017, elle poursuit ensuite ses études à la HEAD – Haute École d'Art et de Design de Genève, où elle obtient en 2021 un Bachelor en Arts Visuels, spécialité Information/Fiction. Un an après avoir entamé un Master en Critique et Curation dans la même institution, elle décide de quitter l'école, épuisée par le racisme et le manque de lucidité et d'ouverture d'esprit qu'elle y rencontre. Après avoir participé à plusieurs expositions (Carte Blanche à Mahi Binebine, 1-54, etc.), travaillé comme assistante de direction dans une galerie genevoise, et vu deux de ses photographies intégrer la collection du Musée de la photographie de Rabat, elle se spécialise dans les rouages du marché de l'art en obtenant en 2023 un Certificat Advanced de Gestion de Collection à la Haute École de Gestion de Genève. Aujourd'hui, les expositions, le travail et la production artistique se poursuivent.

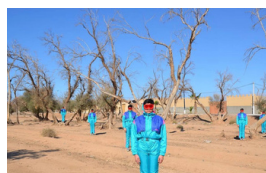
Conteuse de l'invisible, philosophe lucide, poétesse de la douleur et de la vérité brute. De la performance à huis clos à la photographie, en passant par l'installation et le dessin, son œuvre traverse les formes. Entre psychologie et poésie, entre lumière vive et tendresse infinie, elle est miroir d'une réalité souvent ignorée. Elle révèle sans juger, secoue avec amour, souligne les oubliés. Pas pour être entendu mais pour toucher, pour transformer le chaos en clarté, la douleur en douceur et le silence en message. Intuitive, profondément connectée aux énergies et aux vérités subtiles, elle explore les interstices de l'existence avec lucidité.

Skihuman est un voyage conceptuel. Le voyage d'un être en quête de sa place, ou peut-être d'un être qui se sent à sa place partout. Un pays, un individu. Présent sans vraiment l'être. Il est là, partout, et pourtant ailleurs. Impersonnel, hors norme, en décalage avec ce qui l'entoure. Même immobile, il ne colle pas.



Skihuman (sans titre)1

2020
Ed 1/5 + 1EA
40 x 30 cm
3200 dh



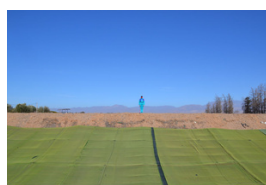
Skihuman(sans titre)2

2020
Ed 1/5 + 1EA
40 x 30 cm
3200 dh



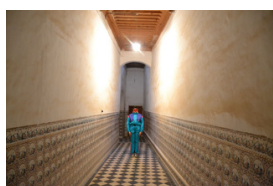
Skihuman (sans titre)3

2020
Ed 1/5 + 1EA
40 x 30 cm
3200 dh



Skihuman (sans titre)6

2020
Ed 1/5 + 1EA
40 x 30 cm
3200 dh



Skihuman (sans titre)5

2020
Ed 1/5 + 1EA
40 x 30 cm
3200 dh



Ines El Mansouri Demnati

Skihuman (sans titre)4

2020
Ed 1/5 + 1EA
40 x 30 cm
3200 dh

Yassine Essouaf

C'est un honneur pour moi de participer pour la seconde fois à l'exposition collective « Small is Beautiful 3 » au sein du lieu inspirant qu'est « Comment Dire ».

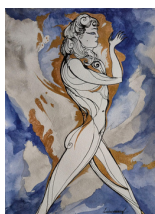
Je tiens à exprimer ma profonde gratitude pour cette invitation renouvelée et pour la confiance qui m'est à nouveau accordée.

Mon projet pour cette édition se concentre sur une série de quatre dessins où le travail de la ligne à l'encre noire entre en conversation avec la chaleur de l'encre dorée et la profondeur de l'encre bleue. Ces pièces, réalisées sur papier, forment un ensemble cohérent qui célèbre la poésie du petit format. Mon approche est intuitive et sensible. Je cherche à capturer, dans cet espace restreint, une intensité et une émotion particulières. L'or y incarne la lumière et le précieux, le bleu évoque le rêve et l'intimité, tandis que le noir structure et raconte une histoire. Ensemble, ils créent des micro-univers où la délicatesse se dispute avec la puissance. Je suis convaincu que le dialogue entre ces matériaux et l'intimité du format s'accordent parfaitement avec l'esprit de « Small is Beautiful ». Ces quatre œuvres sont une invitation à s'approcher, à observer et à se laisser gagner par la beauté qui émane des choses discrètes et bien faites.



Smooth Breeze

Ink on paper
21X28
2500 dh



Golden Anima

Ink on paper
21X28
2500 dh



Golden Animus

Ink on paper
21 X28
2500 dh



Yassine Essouaf

Princess of the Arabs

Ink on paper
21X28
2500 dh



Yassine Essouaf

The emergence of the Ear

Ink on paper
24X32
2500 dh



Yassine Essouaf

Le baiser lointain

Semiramis

Phoenix

Encre de Chine sur papier
29,5X41

Triptyque 3500 dh/Unité 1300

Autodidacte, l'art est mon expression, mon activité principale.

J'ai grandi en France et découvert le Maroc en 1989 lors d'un premier séjour.

Installé à Casablanca depuis 2016, dans mon atelier du quartier de Mers Sultan, j'ai pour inspiration la diversité humaine et sociale, la densité urbaine, toute l'agitation de la ville.

Pour cette exposition j'ai imprimé des monotypes sur des plaques de zinc et de cuivre, des images en noir et blanc, des paysages où le manque d'humanité génère un sentiment post-apocalyptique.

Comment dire... Le monde d'après le chaos, ce possible chemin d'un retour à la nature.

Pascal François Né en 1967 à Nancy (France) Je suis un autodidacte et l'art est mon expression, mon activité principale depuis ma jeunesse. J'ai grandi en France et découvert le Maroc en 1989 lors d'un premier séjour. Installé à Casablanca depuis 2016, dans mon atelier du quartier de Mers Sultan j'ai pour inspiration la diversité humaine et sociale, la densité urbaine, toute l'agitation de la ville. A présent je travaille sur des papiers, alliant la peinture au dessin, mêlant les techniques de calligraphie japonaise à celles de la gravure et du collage. Un ensemble que je nomme Abracadablanca et que j'explore au quotidien, où chaque tableau est une histoire en mouvement.



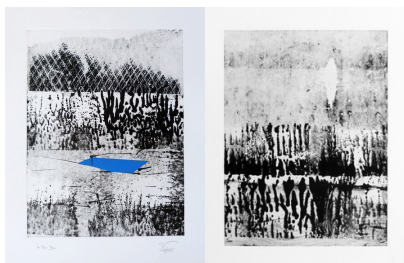
Genèse

Monotypes sur zinc réhaussés

Planche 18X24

Série 6 pièces

6000 dh



Pascal François

Auto portrait au trou bleu

Monotype sur zinc rehaussés

18X24

3000 dh



Pascal François

Vol de nuit

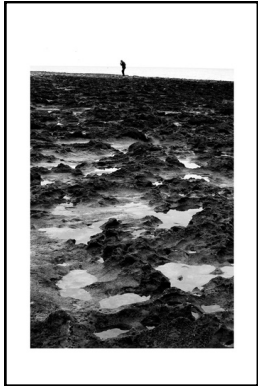
Monotype sur cuivre
rehaussé

30X40

2000 dh

2025

Oussama (Dellahi) Gaulbert is a writer, photographer, and filmmaker. He was born in 1998 and grew up in Casablanca. From his childhood, he had an immense passion for art, knowledge, and philosophy. He practiced photography, the black and white fine art, and abstract monochrome photography. He published his book Photography "Les formes des esprits" 2022, and he exhibited his 'oeuvres' in many library places around Morocco; His work is influenced by nature (ocean, rock, trees, shadows...) in its forms, poetry, and spirit towards humanity. Nature was a transcendental phenomenon in space that led him to create a new vision, a new style of photography, and a new approach that unites humanity and nature.



Lonely shadow

Paper photo rag
matt, baryta 308gr
20X30
1/5
1800 dh



Whirling shadows

Paper photo rag matt
baryta 308
20X30
1/5
1800 dh



Lost Shadow

Paper photo
rag matt baryta 308 gr
20 X30
1/5
2000 dh



The girl collecting herbs of the sea

Paper photo rag matt baryta
808 gr
1/5
30X40
2500 dh



Oussama Gaulbert

La terre et le néant

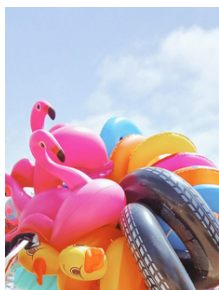
Paper photo rag matt baryta
808 gr
30X40
1/5
2000 dh

Casacidulée

Mehdi GHARNIT est un artiste franco-marocain, originaire de Marrakech il vit actuellement à Casablanca. Photographe autodidacte, il a eu l'occasion d'exposer ces dernières années autour des thèmes des gravures rupestres, des greniers fortifiés du sud marocain. Il a aussi proposé une série autour des caisses du marché de gros de Casablanca.

Casacidulée

Sur les plages de Casablanca, des éclats de couleurs acidulées transpercent les dernières brumes de l'été qui s'achève. Des parasols fuchsias attendent les derniers baigneurs de Septembre. Des vendeurs de bouées proposent encore des oiseaux de plastique. Les sauveteurs ont déserté leurs chaises hautes. Le bruit des vagues accompagne ce dernier ballet balnéaire et recouvre progressivement l'effervescence décroissante de la saison estivale.



The Plastic Birds

Plage de Aïn Diab

Casablanca

24 x 18 cm

Encadrée : 34 X 28 cm

1 Papier Fine art

1/ 8

1100 Dh



The Sandman

Plage de Aïn Diab

Casablanca

24 x 18 cm

Encadrée : 34 X 28 cm

Papier Fine art

1/8

1100 Dh



The Green Lover

Plage Lalla Meryem

Casablanca

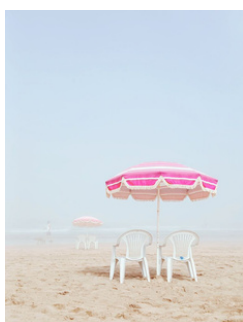
24 x 18 cm

Encadrée : 34 X 28 cm

Impression : Papier Fine art

1/8

1100 Dh



Mehdi Gharnit

The Pinkie Way

Plage de Aïn Diab

Casablanca

24 x 18 cm

Encadrée : 34 X 28

1 Papier Fine art

1/ 8

1100 Dh

Red taxis

Ahmed Hamidi est un photographe et artiste plasticien franco-marocain, diplômé de l'Institut Supérieur des Arts Appliqués de Paris.

Après ses études, l'artiste choisit d'entreprendre un voyage autour du monde, au cours duquel il visite 21 pays. Ce périple marquera profondément son parcours artistique et sa vision du monde. Depuis lors, Ahmed Hamidi continue de voyager, toujours accompagné de plusieurs carnets et d'un appareil photo. Il crée des carnets de voyage, où se mêlent dessins, collages, écrits et traces des personnes qu'il rencontre, comme dans son projet Five Minutes Childhood.

Les œuvres d'Hamidi ont été exposées aux galeries Lee et Sept Elzévir à Paris, puis au Centre à Cotonou, au Bénin, lors d'une exposition collective.

Aujourd'hui, Ahmed Hamidi partage son temps entre Paris et Casablanca, à moins qu'il ne soit en voyage, errant quelque part dans le monde.



Taxi 1

Pastels gras sur papier
21X29,5
3500dh



Taxi 2

Pastels gras sur papier
18X15
3500 dh



Taxi 3

Pastel gras sur
carton
18X13,5
3500dh



Taxi 4

Pastel gras et aquarelle sur
carton
47X23
4500 dh



Ahmed Hamidi

Technique mixte
25X25
4500 dh



Ahmed Hamidi

Homme

Composition aquarelle, crayon, collages
sur papier
32X25,5
5000 dh

Depuis mon enfance, le dessin a toujours été une passion qui m'a accompagné à chaque étape de ma vie. Après avoir obtenu mon baccalauréat en arts appliqués, j'ai poursuivi mes études en design dans plusieurs écoles. j'ai pu affiner mes compétences artistiques et explorer différentes approches créatives.

Dans mon parcours professionnel, j'ai eu l'opportunité de mêler mes talents artistiques à mes responsabilités en organisant plusieurs expositions d'art, ainsi que des événements culturels. Mon style artistique réaliste, se traduit par l'utilisation de techniques telles que le stylo, le crayon et l'aquarelle, mettant en valeur les détails et la profondeur de mes œuvres.

Aujourd'hui, je continue d'allier créativité et innovation, tout en aspirant à enrichir la scène artistique marocaine et internationale.

Abderrahim Kassab

Stylo bic noir, aquarelle,

21X29,7

1000 dh

Cherishing Tangier's cultural figures (SHOP)

Autodidacte, Abdellah Khairouni est né à Ouezzane en 1978.

Il commence le dessin en 2011 avec le metteur en scène & acteur Amine Ghouada.

Il se lance dans l'acrylique en 2017. Il sculpte également sur pierre et bois (matériaux de récupération).

Il enseigne l'anglais dans un lycée à Tanger.

Fasciné depuis toujours par les grandes figures artistiques qui ont traversé Tanger, il peint sur papier kraft de grands formats, mêlant les couleurs en utilisant une échelle chromatique d'une grande énergie qui redonne sa vitalité au mythe de Tanger. Son travail rappelle celui des Américains des années 50 ou des expressionnistes (Max Beckmann) et parfois aussi, celui de James Ensor. L'exposition CUP UP IN TANGIER est un hommage à la technique d'écriture créée par l'artiste Brion Gysin et reprise par l'écrivain William B. Burroughs, qui utilisent des découpages pour fabriquer des collages de textes issus de différentes sources pour produire un nouveau matériel de création littéraire.

Expositions :

Mai 2020 - Exposition numérique

Octobre 2021 - Back to Beat in Tangier (les insolites)

Octobre 2021 - Exposition Collective Parcours des arts à Tanger (Galerie Drissi) en partenariat avec la librairie Les Insolites

Mai 2023 - Cut Up in Tangier. Legation Américaine de Tanger en partenariat avec la librairie Les Insolites.

La série : **Cherishing Tangier's cultural figures** (Chérir les figures culturelles de la ville de Tanger) est une série inédite réalisée pour l'exposition Small is beautiful 2.



**1 Alberto Gomes Font
in Café Cinéma Rif**

30X40
2000 dh



3 A tribute to Joan Baez
30X40
1500 dh



4 Brion Gysin in Zawiya
30X40
1300 dh



5 Ira Cohen reading a poem of his
30X40
1500 dh



2 Mick Jagger singing
30X40
1500 dh

Sidelines * 2023 ongoing

Achraf Khalis (né en 2000 à Casablanca, Maroc) est un artiste multidisciplinaire dont la pratique relie photographie, danse contemporaine et théâtre.

Son travail explore les thèmes de l'identité, des rapports humains et des dynamiques sociales, s'inspirant de ses études en psychologie et en sociologie.

Autodidacte en photographie depuis son adolescence, il développe une approche sensible et poétique de la réalité, nourrie par ses influences philosophiques et son intérêt pour les marges de la société.



Sidelines 1

papier Fine Art

30 x 40 cm.

Œuvres individuelles : 1500 dh

Diptyque : 2500 DH



Sidelines 2

papier Fine Art

30 x 40 cm.

Œuvres individuelles : 1500 dh

Diptyque : 2500 DH



Sidelines 5

papier Fine Art

30 x 40 cm.

Œuvres individuelles : 1500 dh

Diptyque : 2500 DH



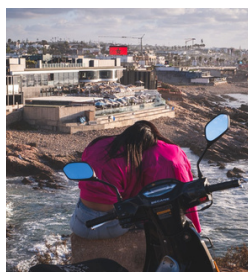
Sidelines 4

papier Fine Art

30 x 40 cm.

Œuvres individuelles : 1500 dh

Diptyque : 2500 DH



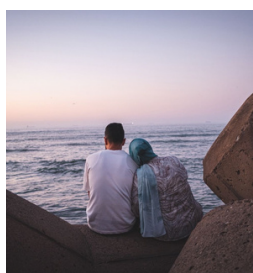
Sidelines 6

papier Fine Art

30 x 40 cm.

Œuvres individuelles : 1500 dh

Diptyque : 2500 DH



Achraf Khalis

Sidelines 3

papier Fine Art

30 x 40 cm.

Œuvres individuelles : 1500 dh

Diptyque : 2500 DH

Fragments of care

Christian Mamoun, photographe, artiste et créateur de contenus, est diplômé de l'École nationale supérieure des arts décoratifs (ENSAD) de Paris. En 2019, Christian Mamoun remporté le prix "Un Certain Regard" aux Nuits Photographiques d'Essaouira pour son projet "Home", exposé à la fois au niveau national et international dans des institutions publiques et des galeries privées. Ses expositions solo comprennent "I want him to be ocean" et "Home" à Paris. Actuellement, Christian présente la série exposée en France et au Maroc intitulée "What Could Have Been", une réflexion approfondie sur la question de la véracité de l'image. Cette série expose au spectateur des images photoréalistes générées par intelligence artificielle, ainsi que de la photographie numérique, le tout imprimé de manière manuelle en pièces uniques, en cohérence avec les propos tenus sur les images. Par ailleurs, il partage régulièrement son expertise à travers des ateliers à Paris, notamment à l'école Lisaa et à la 1984 Design School.

« Mémoire résiduelle » questionne fondamentalement la pérennité des supports de stockage (argile, argentique, algorithmique). Elle démontre que la technologie, en s'infiltrant jusque dans nos souvenirs les plus intimes, ne fait qu'ajouter une couche d'altération à un phénomène naturel d'effacement.

L'œuvre affirme qu'un résidu mémoriel (la mémoire résiduelle) subsiste toujours, qu'il soit une trace photochimique sur la brique ou un fragment de data en attente de récupération.

L'installation est une méditation sur la survie de l'humain et de l'émotion dans un monde géré par le protocole et l'algorithme.

EXPOSITION A L'IFC avec Louis Cacciuttolo

Dans le cadre de Novembre Numérique et du FIAV 2025

Vernissage le 14 novembre 2025 à 19h



Mémoire résiduelle 1
Cyanotype sur zellige
19,5X29
3900 dhs



Mémoire résiduelle 2
Cyanotype sur zellige
19,5X29
3900 dhs



Mémoire résiduelle 3
Cyanotype sur zellige
9,5X29
1950dhs



Mémoire résiduelle 4
Cyanotype sur zellige
19,5X19,5
2600 dhs



Mémoire résiduelle 5
Cyanotype sur zellige
19,5X19,5
2600 dhs

Je réside au Maroc depuis 31 ans, j'aime dessiner, peindre, bricoler, et recycler d'où mon intérêt pour les collages, une manière écologique de faire de l'art, peut être ?

J'ai eu de nombreux métiers en rapport avec l'image; illustratrice free lance pour de nombreux féminins marocains il y a un certain temps, illustratrice de livres pour enfants il y a un certain temps aussi ... Professeure d'arts plastiques et maintenant je coupe et j'assemble, couturière de papiers .

Muses et artistes, coller est un jeu : jeu de couleurs, de motifs, jouer avec les souvenirs, les motifs et les formes, des petits mots glissés deci delà, des références artistiques et un hommage aux maîtres de la peinture... " t'as la ref ? "



Eve
Collages
16 x 24 cm
500 dhs



Simonetta
Collages
19 x 24,5 cm
500 dhs



Lydia
Collages
22 x 22 cm hors cadre
500 dhs



l'archiduchesse
Collages
16 x 25 cm
500 dhs

Azrak

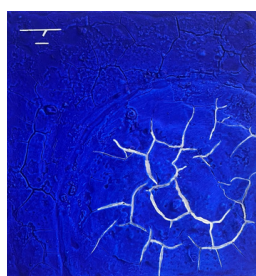
Saviez-vous que Manama, l'artiste belgo-marocaine, souhaite vous plonger dans le même état hypnotique quand elle peint ses toiles et que vous les regardez ?

L'artiste appelle cela :

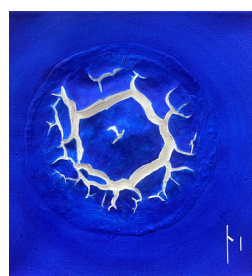
la « peinture miroir ».

Observez les œuvres, laissez-vous emmener, guidés par ces fables, faites de lignes, de courbes, de reliefs et de couleurs uniques glanées lors de ses balades dans l'Atlas ou dans les souks de Marrakech. Invitation au voyage hypnotique sur les traces de cultures méconnues, générateur de cette prise de distance, ce choc méditatif.

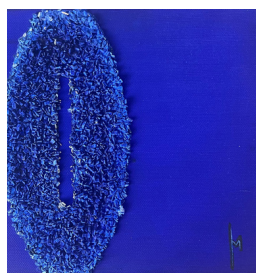
L'artiste Manama entame sa troisième vie (après celles dédiées aux media), amatrice de photographie, initiée à la réalisation et auteure de sept ouvrages édités.



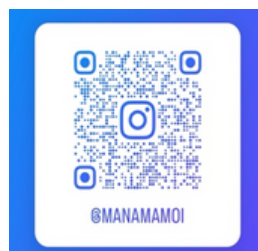
Azrak solaire
Acrylique pigments
Techniques mixtes
20X20
1500 dhs



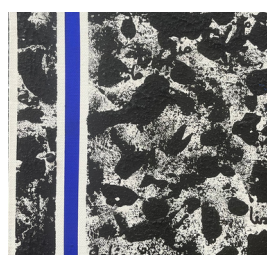
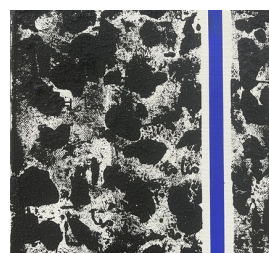
Azrak terrien
Acrylique pigments
Techniques mixtes
20X20
1500 dhs



Azrak gauche
Acrylique pigments
Techniques mixtes
20X20
1500 dhs



Hémi Azrak
Acrylique pigments
Techniques mixtes
20X40
2000 dhs



**Manama
Azrak bleu**
2X (20X20)
Acrylique pigments
Techniques mixtes
2500 dhs

Subliminal Release

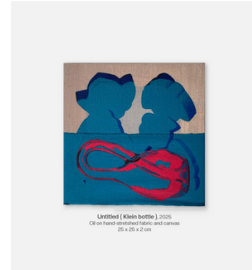
Hamza Marmouche est un peintre contemporain marocain dont la pratique explore les thèmes de l'identité, de la transformation et de la complexité des expériences intérieures. À travers des matériaux superposés tels que la toile, le lin et des tissus transparents, son œuvre instaure un dialogue entre la visibilité et la dissimulation. En utilisant des motifs récurrents comme la forme de la coccinelle et des couleurs monochromatiques, Marmouche traduit ses expériences personnelles de l'amour, du deuil et de l'introspection dans des compositions abstraites. Sa série récente, Subliminal Release, développée lors de sa résidence au Green Olive Arts à Tétouan, prolonge cette exploration du subconscient et des différentes strates du moi.



Untitled (Bug)

Oil and acrylic on hand-stretched linen and canvas patches on wood
17.5X12

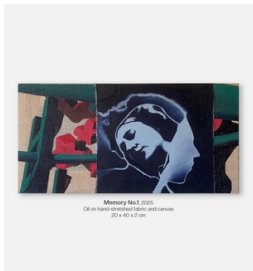
Subliminal Release — Hors Série
1400 dh



Klein Bottle (Untitled)

Oil on hand-stretched linen and canvas
25X25

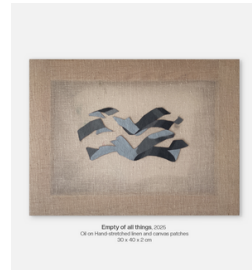
Series: Subliminal Release
2300 dh



Memory N.01

Oil on hand-stretched linen and canvas
20X40

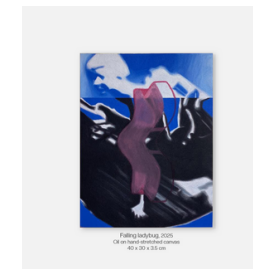
Series: Subliminal Release
2300 dh



Empty of All Things

Oil on hand-stretched linen and canvas patches
30X40

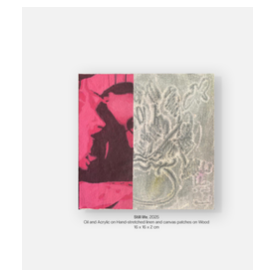
Series: Subliminal Release
3000 dh



Falling Ladybug

2025 Oil on hand-stretched canvas
40X30

Série Subliminal Release
4000 dh



Hamza Marmouche

Still Life

Oil and acrylic on hand-stretched linen and canvas patches on wood
16X16

Subliminal Release — Hors Série
1400 dh

Salvador Tomnyuy

Art is freedom



Eric Tomnyuy, alias Salvador, est un artiste plasticien né le 23 août 1989 à Jakari, dans la région anglophone du Cameroun. Depuis 2017, il réside à Tanger, au Maroc. En attendant l'obtention d'un nouveau visa de séjour dans son pays d'adoption, Salvador trouve refuge à Dakar. De boxeur et coiffeur, il a embrassé sa véritable passion pour la peinture lors d'une résidence d'artistes à Casablanca, découvrant ainsi un moyen libérateur d'exprimer ses émotions.

Son parcours artistique l'a conduit à exposer entre autre en Belgique au Musée Louvain Bruxelles en 2019, en Autriche à CratewithPetra Art Gallery en 2019, au Maroc en solo show au Yelen Arts Gallery en 2021, à la Médina Art Gallery en 2022, en Espagne au Arco Madrid en 2022, au Kenya à la Tewas art Gallery en 2022...Et au Mali à Ségou'Art en janvier 2024.

Ses œuvres ont été vendues dans de prestigieuses maisons de ventes aux enchères telles que Million Auction House en 2022, Duran Art & Auctions en 2022, Mazad art en 2023.



Mes Racines

Posca Acrylique sur papier Canson de 300gm

23 cm X 29,7 cm

2025

N° d'identification :

2025/0049

1500 dh



Chemins de l'Esprit

Posca Acrylique sur papier Canson de 300gm

23 cm X 29,7 cm

2025

N° d'identification :

2025/0048

1500 dh



Leaders - Looters

Posca Acrylique sur papier Canson de 300gm

23 cm X 29,7 cm

2025

N° d'identification

2025/0051

1500 dh



Racines et Lignes

Posca Acrylique sur papier Canson de 300gm

23 cm X 29,7 cm

2025

N° d'identification :

2025/0050

1500 dh



Salvadore Tomnyuyi

Boat of No Return

Posca Acrylique sur papier Canson de 300gm

23 cm X 29,7 cm

2025

N° d'identification

2025/0047

1500 dh

Jour de marché

Née le 25.08.1964 à Tübingen en Allemagne, je pars à Paris en 1982, après le Lycée Friedrich List à Reutlingen - cursus Sciences-Maths. J'obtiens mon diplôme de la Langue Française en 1983, prends des cours de littérature française et me spécialise 3 années plus tard dans la traduction technique Français-Allemand. Jusqu'à mon départ à Casablanca en 1993, je multiplie les formations et enchaîne les emplois dans différents domaines (commercial, marketing, technique, informatique, administration...). De 1994 à 2024 je suis active dans tous les secteurs industriels, je travaille au Maroc et en Afrique de l'Ouest pour le compte de l'économie autrichienne. Mon parcours et mes voyages me permettent de découvrir d'autres cultures et de rencontrer entre autres des artistes du monde entier. C'est en 2008 que l'artiste belgo-tunisienne Sonia Gargouri m'ouvre son atelier. Depuis, la peinture, les croquis et les carnets de voyage font partie de ma vie... Aujourd'hui je vis dans le Sud du Maroc, près de Tafraout, entouré de montagnes parmi les Amazighs de la Vallée d'Ammeln.



Lost in Conakry
Extrait carnet de voyage
Papier 320 gr
Aquarell + Pointliner 0,3
noir
11x14
700 dh



Dakar Men
Double page carnet de voyage,
Papier 200 gr
Aquarell + crayon papier
/Pointliner 0,3 noir
Dimension: 21x29,5 (par page
21x14,75)
1200 dh



6th Avenue, Conakry Guinee
Double page carnet de voyage,
Papier 320 gr
Aquarell + Pointliner 1,5 + 0,3 noir
11x28 (par page 11x14)



Noom Conakry
Crayon, aquarelle sur papier
11x28 (par page 11x14)
1200 dh



Sister Africa
Carnet de voyage, Papier 200 gr
Aquarell + crayon papier
/Pointliner 0,3 noir
12,7x15,5
700 dh



Nanette Weizsäcker Chaqri
Amandier en fleur, Tafraout
Feuille Aquarell Papier
180/200 gr
Aquarell + Crayon Pierre
Noire 2B
24x17
700 dh

Zohra, Fatima Zahrae Daoudi, est une artiste qui cherche à créer une proximité intime entre ses œuvres et le spectateur. À travers ses couleurs, elle souhaite transmettre chaleur et réconfort, comme une présence rassurante. Ses encres, aux formes chaotiques et aux lignes noires, expriment les émotions cachées et les instants figés. Son travail invite chacun à ressentir, à libérer l'inexprimé et à se laisser envelopper par la poésie de ses créations.



Aquaffee

Encre sur Papier.

14,8X21

1150dh



Place l'Agora Meknès

Encre sur papier

14,8X21

800 dh



The Kind of Moment

You Tell Your Mom

Everything

Encre sur papier

14,8X21

900 dh



Déambulation 4

Encre sur Papier.

14,8X21

750 dh



Zohra

To my forgotten summer

Pastels à l'huile sur papier.

14,8X21

1200dh

Si le monde était clair, l'art ne serait pas.
Albert Camus

www.commentdire.ma

Comment dire, 61 Bd Hassan II, 11ème étage

contact@commentdire.ma

Tel 0661194239

